

夏夜繁星(节选)

罗 兰

从前有一种小楷笔,浅黄的竹管上,贴着细致的红纸标签,上面写着“一天星斗焕文章”。

真是绝佳的诗句!不知那些文雅的中国前辈是从何处得来的灵感,“一天星斗”确实是文章的前奏。

如果没有那暑气全消、凉风渐起的夏夜,人们就不会有那么多机会细数那满天的繁星,去为它们编故事、写神话了。

夏天的夜色来得迟。黄昏拖着长长的裙裾,舒舒展展地踱步,把一天的暑气细心地收敛,然后才慢慢地隐去。

星星不等黄昏褪尽,就开始在淡灰的天空中一个一个地出现。起初,你会说,上面只出了一个星。但你立刻看见不远还有一个,而且另一边还有一个。不止一个,而是三个。不止三个,而是很多个。

星星就是这么喜欢调笑的小精灵,闪着亮眼,躲在你明明看不见的地方,却打赌说它早就在那里,是你没有看见。使你不服气,辩说它一定刚刚并没有在那里。它却只是对你顽皮地眨眼,不由你不对自己的注意力开始怀疑。

要说也是,我们对细碎的东西常常不会给予准确的注意,何况是星,那么一大把的被造物者任意一撒。它们除了平面上的,还有从深深远远的地方透过来的。在夏夜数过繁星的人都早已发现,天不是一张幕,它是一片广远的、深不可测的空间,那空间里,布满着星群。

思考与练习

1. 第6自然段运用了什么修辞手法?作者为什么要用这种修辞手法来描写星星?

2. 展开想象,试着用自己的语言描述一下星空。

参考答案

1. 第 6 自然段运用了拟人的修辞手法。运用拟人的修辞手法便于作者抒发感情,同时让读者感到亲切,易受感染。作者赋予了星星生命的活力,使星星活跃起来,表达出对星星的喜爱。

2. 示例:星星像顽皮的孩子,稚气地注视着大地,仿佛用那明亮的眼睛讲述着一个个动人的故事。