

学	校

姓	名

班	级

考	号

2016

$$\left(\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array} \right)$$

密封

线

肉

不

要

答

题

‘

密

封

线

外

不

写

考

号

1

姓

名

题号	一				二		总分
	(一)	(二)	(三)	(四)	(一)	(二)	
得分							

一、阅读(60分)

(一) 名句积累与运用(15 分)

1. 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，。（《诗经·蒹葭》）
2. 一鼓作气，,。（《曹刿论战》）
3. ,。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。（岑参《白雪歌送武判官归京》）
4. 参差荇菜，左右采之。,。（《诗经·关雎》）
5. 古代送别诗中，有很多情景交融的佳句，虽只字未提送别，笔端却饱含悠悠不尽之情思，达到了“此时无声胜有声”的艺术效果。《白雪歌送武判官归京》中这样的诗句是：
,.
6. 《关雎》是《诗经》中赞美纯情真爱的经典篇章，其中“,

(二)文言文阅读(15分)

(甲)阅读下文,回答问题。(10分)

送东阳马生序(节选)

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也,负篋曳屣,行深山巨谷中,穷冬烈风,大雪深数尺,足肤皲裂而不知。至舍,四支僵劲不能动,媵人持汤沃灌,以衾拥覆,久而乃和。寓逆旅,主人日再食,无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣,戴朱缨宝饰之帽,腰白玉之环,左佩刀,右备容臭,烨然若神人;余则缊袍敝衣处其间,略无慕艳意,以中有足乐者,不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老,未有所成,犹幸预君子之列,而承天子之宠光,缀公卿之后,日侍坐,备顾问,四海亦谬称其氏名,况才之过于余者乎?

9. 本文作者是_____代文学家_____ (人名)。(1分)

10. 解释下列加点词语在文中的意思。(2分)

①走送之()

②腰白玉之环()

③犹幸预君子之列()

④缀公卿之后()

11. “天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠”表现了作者什么样的优秀品质?(2分)

12. “余立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请;或遇其叱咄,色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复;俟其欣悦,则又请焉。”这几句话有何表达效果?(2分)

13. 这是一篇辞文并茂、情理兼备的劝学文章。文章借事说理,寓理于事,现身说法,包含着自已亲身经历和感受,显得情意真切,语意深长。请你针对逆境成长这个话题谈谈感受。(3分)

(乙)阅读下文,回答问题。(5分)

刘道隆欲睹凤毛

谢超宗^①为谢灵运之孙,好学有文辞,盛得名誉。时帝妃殷淑仪卒,超宗作诔^②奏之。帝大赞赏,曰:“超宗殊有凤毛^③,若灵运复出。”时右卫将军刘道隆在御坐,出候超宗曰:“闻君有异物,可见乎?”超宗曰:“悬磬^④之室,何有异物邪?”曰:“旦侍宴,至尊^⑤说君有凤毛,故问之。”刘乃武人无识,正触其父名,超宗徒跣还内。

【注释】①谢超宗:是谢灵运的孙子,他的父亲叫谢凤。②诔(lěi):古代用以表彰死者德行并致哀悼的文辞。③凤毛:比喻祖先遗下的风采。④悬磬:比喻一无所有。⑤至尊:指皇帝。

14. 解释下列加点词语在文中的意思。(1分)

①时帝妃殷淑仪卒()

②出候超宗曰()

15. 用现代汉语翻译下列句子。(2分)

至尊说君有凤毛,故问之。

考 生	
座位序号	

- 16.“凤毛麟角”常用来比喻珍贵而稀少的人或物。对于文中两次出现的“凤毛”,你如何理解它的含义呢?(2分)

(三)现代文阅读(25分)

阅读下文,回答问题。

我的文学情缘(节选)

习近平(自述)

“精忠报国”是我一生追求的目标

我看文学作品大都是在青少年时期,后来看得更多的是政治类书籍。记得我很小的时候,估计也就是五六岁,母亲带我去买书。当时,我母亲在中央党校工作。从中央党校到西苑的路上,有一家新华书店。我偷懒不想走路,母亲就背着我,到那儿买岳飞的小人书。当时有两个版本,一个是《岳飞传》,一套有很多本,里面有一本是《岳母刺字》;还有一个版本是专门讲精忠报国这个故事的,母亲都给我买了。买回来之后,她就给我讲精忠报国、岳母刺字的故事。我说,把字刺上去,多疼啊!我母亲说,是疼,但心里铭记住了。“精忠报国”四个字,我从那个时候一直记到现在,它也是我一生追求的目标。

当时能找到的文学经典我都看了

修身、齐家、治国、平天下,我们这代人自小就受这种思想的影响。上山下乡的时候,我15岁。我当时想,齐家、治国、平天下还轮不到我们去做,我们现在只能做一件事,就是读书、修身。“一物不知,深以为耻”,我给自己提出了这样一个要求。那个时候,除了劳动之外,一个是融入群众,再一个就是到处找书、看书。我们插队那时候,也是书籍的大交流。我是北京八一学校的,同去的还有清华附中、五十七中等学校的,这些学校的有些学生有点家学渊源。我们都是背着书下乡,相互之间交换着看。那个环境下,就是有一个爱读书的小气候。那时,我居然在乡村教师那儿也发现很多好书,像《红与黑》《战争与和平》,还有一些古时候的课本,比如清代课本、明代课本等。毫不夸张地说,当时的文学经典,能找到的我都看了,到现在脱口而出的都是那时读到的东西。

“三言”里的很多警句我都能背下来

“文革”时,我们家搬到中央党校住。按当时的要求,中央党校需要把书全集中在科学会堂里,负责装车的师傅都认识我,他们请我一起搬书。搬书的过程中,我就挑一部分留下来看。那段时间,我天天在那儿翻看“三言”(明代文学家冯梦龙编纂的《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》),其中很多警句我都能背下来。

冯梦龙当过福建宁德的寿宁县知县。那里是福建最犄角旮旯的地方,寿宁的县委书记也被戏称为“省尾书记”。记得我在宁德工作时,早上出发,傍晚才能到寿宁。那个地方都是山路,我上山时想起了戚继光的诗,“一年三百六十日,都是横戈马上行”。到了寿宁以后,我要下车但下不来了,被颠得腰肌劳损了,后来让人把我抬下来,第二天才好。冯梦龙去了那么艰苦的地方,一路翻山越岭,据说他当时走了好几个月。到寿宁以后,他写了个《寿宁待志》,当时那儿还没有县志。所以,我对冯梦龙有很深的印象,后来常常引用他的东西。

插队时走30里路去借《浮士德》

德国的文艺作品比较大气恢弘,像歌德、席勒的作品。我14岁看《少年维特之烦恼》,后来看的《浮士德》。当时,《浮士德》的汉译本有三种。访问德国的时候,我跟他们

讲,我演讲中提到的一些东西不是谁给我预备的材料,确实都是我自己看过的。比如,歌德的《浮士德》这本书,我是在上山下乡时,从30里外的一个知青那儿借来的。他是北京五十七中的学生,老是在我面前吹牛,说他有《浮士德》。我就去找他,说借我看看吧,我肯定还你。当时,我看了也是爱不释手。后来他等急了,一到赶集的时候,就通过别人传话,要我把书给捎回去。过了一段时间,他还是不放心,又专门走了30里路来取这本书。我说,你还真是到家门口来讨书了,那我给你吧。《浮士德》确实不太好读,想象力很丰富。我跟默克尔总理说,也跟德国汉学家说,我当时看《浮士德》看不太明白。他们说,不要说你们了,我们德国人也不是都能看明白。我说,那看来不是因为我太笨。

两次踏访海明威的写作之地

美国的作品,我看得不多。像惠特曼的自由诗《草叶集》,再有就是马克·吐温的作品,《竞选州长》里的那个小片段给人印象深刻,还有《哈克贝利·费恩历险记》。我喜欢的是杰克·伦敦,像他的《海狼》《荒野的呼唤》《热爱生命》。《热爱生命》是列宁的枕边书,列宁在生命弥留之际仍请人给他朗读这本书。海明威的《老人与海》对狂风和暴雨、巨浪和小船、老人和鲨鱼的描写,给我留下了深刻印象。所以,我就想体验一下当年海明威写下那些故事时的精神世界和实地氛围。

我去过古巴两次,第一次是在福建工作时去的。我说,我们找找海明威当年写作的那个遗址吧。后来,到了他写《老人与海》的那个栈桥边,场景和小说中的一模一样,几个黑人孩子在那儿戏水,旁边有一个酒店,这个酒店是他写作的地方。我们专门在那儿吃了一顿饭。第二次去古巴的时候,我已经是国家副主席,他们听说我了解海明威,就带我到了城里面一个海明威经常去的酒吧。他曾经在那个酒吧里写作。海明威最爱喝的一种饮料叫“莫希托”,是用朗姆酒配薄荷叶,再加冰块和白糖制成的。《老人与海》描述的那种精神,确实是一种永恒的精神。

17. 给下列词语中加点的字注音。(2分)

①书籍() ②编纂() ③氛围() ④栈桥()

18. 作者一生追求的目标是什么?这一目标是源于什么而来的?(3分)

19. 作者15岁上山下乡,当时能找到的文学经典都看了,“到现在脱口而出的都是那时读到的东西”,从这些字里行间你能悟出什么?(4分)

20. 习主席不仅能背诵“三言”里的很多警句,还对作者冯梦龙其人了如指掌,这种读书方法对你有怎样的启示?(4分)

21. 作者以“我的文学情缘”为题,将自己阅读的切身体会娓娓道来,能触动读者的内心,给人以亲切之感。请就语言方面分析本文的写作特点。(4分)

22. 作者对中外名著涉猎很多,也谈到了自己阅读过程中的一些感受。你认为作者在阅读中有哪些宝贵的精神品质值得我们学习?请简要回答。(4分)

23. 作为一国领导人,从少年时代起就开始阅读,虽日里万机,但从没间断过。对于平凡之辈的我们读来深感惭愧。请用流畅的语言写下你阅读此文的感觉,并以此来激励自己和同学。(4分)

(四)名著阅读(5分)

阅读下面选文,回答问题。

子兴叹道:“……这政老爹的夫人王氏,头胎生的公子,名唤贾珠,十四岁进学,不到二十岁就娶了妻生了子,一病死了。第二胎生了一位小姐,生在大年初一,这就奇了;不想后来又生一位公子,说来更奇,一落胎胞,嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来,上面还有许多字迹,就取名叫作宝玉。你道是新奇异事不是?”

雨村笑道:“果然奇异。只怕这人来历不小。”子兴冷笑道:“万人皆如此说,因而乃祖母便先爱如珍宝。那年周岁时,政老爹便要试他将来的志向,便将那世上所有之物摆了无数,与他抓取。谁知他一概不取,伸手只把些脂粉钗环抓来。政老爹便大怒了,说:‘将来酒色之徒耳!’因此便大不喜悦。独那史老太君还是命根一样。说来又奇,如今长了七八岁,虽然淘气异常,但其聪明乖觉处,百个不及他一个。说起孩子话来也奇怪,他说:‘女儿是水作的骨肉,男人是泥作的骨肉。我见了女儿,我便清爽;见了男子,便觉浊臭逼人。’你道好笑不好笑?将来色鬼无疑了!”雨村罕然厉色忙止道:“非也!可惜你们不知道这人来历。大约政老前辈也错以淫魔色鬼看待了。若非多读书识事,加以致知格物之功,悟道参玄之力,不能知也。”

24. 选段出自中国古典文学名著《_____》,作者是_____。(1分)
25. 衔玉而生的这位公子在男尊女卑的封建社会中,对女性提出了自己的独特见解,从选文中的哪句话能看出来?这体现了他怎样的性格特点?(2分)

26. 贾政因儿子抓周时只拿些脂粉钗环而说其“将来酒色之徒耳”,这一点冷子兴也认同。贾雨村和他们的看法一致吗?请在选文中找到根据。(2分)

二、综合实践与作文(60分)

(一)综合实践(10分)

27. 阅读下面材料,按要求完成语言表达。

北大某学者认为:四大名著半文半白,《三国演义》更近乎是完全的文言文,和现在的白话文其实还有相当的距离,小孩子读起来困难很大。即使勉强读下来也是囫

吞枣,生吞活剥地看完故事了事。至于小说结构布局之宏大精巧,人物性格之生动鲜明,语言运用之神妙隽永,这些美学上的价值更非低龄儿童所能理解和领悟。

对此言论你的看法如何?(不少于120字)

(二)作文(50分)

28. 以下作文,任选其一。

作文(1)题目:别样的初三

作文(2)阅读下面材料,选择一个角度,自拟题目,写一篇文章。

最近,武汉亚洲心脏病医院·汕头大学医学院第一附属医院联合心脏外科中心的青年医生王潇,为一名危重心脏大血管手术患者写了一首诗,诗句发到朋友圈后,医务同行纷纷转发。

36岁的王潇,是武汉亚洲心脏病医院的骨干医生。今年春节后,他受委派前往广东汕头大学第一附属医院,帮助当地提高心脏病诊治水平。

关于诗的故事要从今年中秋节前夕说起。48岁的陈先生,突然感觉身体不适。家人将其送至汕头大学医学院第一附属医院进行紧急救治。

原来,陈先生的疼痛是由高血压引起的急性主动脉夹层,导致大血管破裂。在刚刚完成了一台持续11小时的手术,只休息1小时后,王潇和他的团队再次走进手术室,为陈先生实施大血管手术。王潇说:“这类手术是心血管外科中技术难度最大的手术,涉及重要脏器多,出血严重,死亡率高。患者要闯过术后出血、神经系统恢复、其他脏器功能恢复及感染等好几个关口,才能化险为夷。”经过21个小时抢救陈先生才被推出手术室。

10月21日,已经康复的陈先生特意来到医院送锦旗,锦旗上面写着:医术精湛,化险为夷。因为感触太深,王潇才写出了这首诗:“你若不愿离去,我又怎敢放弃。”

“你终于平平安安出院了,你说谢谢我/其实我要谢谢你/谢谢你的坚持和信任/你让我在寒冷的黑夜里感到一丝暖意/我的病人,你若不愿离去,我又怎敢放弃。”

作文要求:①选择你最擅长的文体,结合你最熟悉的生活,抒发你最真挚的情感;

②认真书写,力求工整、美观;

③文章中不得出现真实的校名、姓名;

④不少于600字。

密
封
线

内
不
要
答
题