

小学美术业务考试试卷

（包含填空题、单项选择题、多项选择题、判断题、简答题和教学设计题六个部分）

一、填空题（共 20 分，每空 1 分）

1. 新课程标准要求 在美术教学中加强师生的双边关系，既重视（ ），也重视（ ），要确立学生（ ）的地位。
2. 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以（ ）性学习方法进行（ ）和合作交流。
3. 对学生美术作业的评价要注意充分肯定学生的探索性和（ ）。
4. 美术包括绘画、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）等。
5. 国著名的“四大名绣”是苏绣、蜀绣、粤绣和湖南的（ ）。
6. 太阳光由赤、橙、黄、绿、（ ）、蓝、紫等七色组成。
7. 不能由其他颜色调和出的颜色叫（ ）。
8. 中国古代园林可分为皇家园林、（ ）和自然风景园林三大类型。
9. 《韩熙载夜宴图》是（ ）时期（ ）作品。
10. 我国古代最著名的四大石窟（ ）（ ）（ ）（ ）

二、单项选择题（每小题 2 分，共 10 分。在每小题的四个备选答案中，选出一个正确答案，并将正确答案的序号填在题干的括号内。）

1. 美术欣赏教学的一般过程包括感知、分析、理解和（ ）
A. 共鸣 B. 想象 C. 评价 D. 欣赏
2. 美术教师常用的教法中，以直接感知为主的教学方法包括（ ）
A. 讲授法 B. 演示法 C. 讨论法 D. 练习法
3. 以下哪项不属于新疆本土美术课程资源？（ ）

A. 新疆民族建筑 B. 土陶 C. 京剧脸谱 D. 传统乐器

4. 美术教学备课的主要内容是（ ）

A. 明确定义与把握原则 B. 熟悉课标与了解学生 C. 钻研教科书与确定教法 D. 编写教案与设计板书

5. （ ）是实施美育的重要途径，对于培养德、智、体等方面全面发展的社会主义事业的建设者和接班人，塑造完美的人格，提高全民族的素质，具有不可替代的作用。

A. 环境教育 B. 历史教育 C. 艺术教育 D. 科学教育

三、多项选择题（每小题 3 分，共 15 分。每小题有 2 个以上正确答案，将正确答案的字母序号填入括号内。）

1. 新课标中所指的基本的美术素养应当包括（ ）

A. 能初步解读身边的美术现象 B. 能在一定程度上运用美术形式表达自己的情感或观念 C. 能熟练运用各种表现形式自如地描绘对象 D. 有自己的审美趣味

2. 笔触是指作画过程中画笔在画面上留下的痕迹，笔触的审美效果主要取决于（ ）

A. 画笔的特性 B. 画笔的大小、长短 C. 用笔的力度和速度 D. 绘画材料的特性

3. 石窟属于一种独特的寺庙形式，是专供佛教徒修行礼拜的场所，通常它的内部装饰是用（ ）

A. 卷轴画 B. 壁画 C. 年画 D. 雕塑

4. 以下属于新疆本土美术课程资源的有（ ）

A. 新疆民族服饰 B. 土陶制作工艺 C. 敦煌壁画 D. 传统乐器

5. 绘画以内容、题材来分类有（ ）

A. 风景画 B. 静物画 C. 肖像画 D. 历史画 E. 风俗画

四、判断题（每题 1 分，共 10 分。对的打“√”，错的打“×”。）

1. 美术课要特别注重美术基础知识的学习和基本技能的训练。（ ）

2. 美术课要使学生在积极的情感体验中提高想像力和创造力，提高审美意识和审美能力。（ ）

3. 技术性活动是人类社会的一种最基本的实践活动，而美术课程向学生提供技术性活动的基本方法，有助于培养学生勇于实践和善于实践的心理品质。（ ）

4. 顾名思义，教学就是教师教学生学。因此，教师在美术课堂教学中一定要发挥好主体作用。（ ）

5. 中国画中的笔法中锋、侧锋、逆锋、顺锋。此外，还有藏锋、露锋、散锋、聚锋等方法。（ ）

6. 中国的山水画不拘泥于真山真水的描绘，而是追求一种诗情画意。（ ）

7. 服装的第一要素是颜色。（ ）

8. 建筑既具有实用性，又具有观赏性。（ ）

9. 提高美术教学水平的主要途径是加强美术专业训练。（ ）

10. 雕塑的制作包含“雕”和“塑”，其中利用材料从部分逐渐积累而成完整的形体，这一过程称之为“塑”。（ ）

五、简答题（共 4 小题，共 22 分）

1. 美术课程标准依据美术学习方式划分了那四个学习领域？（4 分）

2. 新课程下的教师角色由哪些变化？（6 分）

3. 什么是美术教育？（6 分）

4. 什么是中国画？（6 分）

六、教学设计题（共 23 分）

请根据以下线索，设计一份简明教案，字数 200 字左右，含板书设计。

课题：今天我值日

年级班次：四年级（1）班

教科书：小学美术课本

教学时间：1 课时

（教案设计示例）

以下是各题的解析：

一、填空题（共 20 分，每空 1 分）

第 1、2、3 题：依据是《义务教育小学美术新课程标准》。标准强调以学生发展为本，在教学中要加强师生双边关系，确立学生主体地位，重视学生学习方法研究，引导自主、合作、探究学习，评价要体现多维性和多级性，肯定学生的探索性和多元性，促进学生发展。

美术分类与常识相关

第 4 题：依据美术所使用的物质材料和具体制作方式，美术一般可分为绘画、雕塑、建筑、工艺美术、设计、园林、书法、篆刻等几大门类。

第 5 题：苏绣、蜀绣、粤绣、湘绣以其精湛的技艺、独特的风格和悠久的历史，成为中国刺绣艺术的杰出代表，被公认为中国“四大名绣”。

第 6 题：太阳光经三棱镜折射后会分解成赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色，这是光的色散现象，是物理学中关于光的基本常识。

第 7 题：原色是指不能由其他颜色混合而成的基本色，如红、黄、蓝是美术中的三原色，这是色彩理论中的基本定义。

第 8 题：中国古代园林根据其所有者和功能、风格等因素，可分为皇家园林、私家园林和自然风景园林。皇家园林规模宏大，私家园林精巧雅致，自然风景园林依托自然山水。

第 9 题：《韩熙载夜宴图》是五代十国时期顾闳中的作品，这是美术史上的经典之作，有历史文献记载和艺术史研究为依据。

第 10 题：云冈石窟、龙门石窟、敦煌莫高窟、麦积山石窟以其规模宏大、艺术价值高、历史悠久，成为中国古代佛教艺术的杰出

代表，是中国古代最著名的四大石窟，这是得到广泛认可的艺术史常识。

二、单项选择题（每小题 2 分，共 10 分）

以下是各题的依据：

第 1 题

答案：C

依据：美术欣赏教学的一般过程包括感知、分析、理解和评价。评价是对美术作品的艺术价值、文化内涵等方面进行判断和评估，是欣赏教学过程的重要环节，这是美术欣赏教学的基本理论。

第 2 题

答案：B

依据：演示法是教师通过展示实物、直观教具或进行示范性操作，让学生直接感知所学内容，属于以直接感知为主的教学方法。讲授法是以语言传递为主的教学方法，讨论法是以学生的探究活动为主，练习法是以实际训练为主，所以答案是演示法，这是根据不同教学方法的特点和分类来确定的。

第 3 题

答案：C

依据：京剧脸谱是京剧艺术的重要组成部分，京剧是中国的国粹，主要流行于北京、天津、河北等地区，不属于新疆本土的美术课程资源。新疆民族建筑、土陶、传统乐器都具有新疆本土特色，是新疆本土美术课程资源，这是基于地域文化和美术资源的特点来判断的。

第 4 题

答案：C

依据：美术教学备课主要包括钻研教科书，深入了解教学内容的重点、难点等，以及根据教学目标、学生情况确定合适的教学方法，以保证教学活动的顺利开展。熟悉课标、了解学生也是备课的重要方面，但钻研教科书与确定教法是备课的核心内容，编写教案与设计板书是备课的成果呈现形式，明确定义与把握原则相对比较笼统，不是备课的主要内容，所以答案是 C，这是根据美术教学备课的基本要求和流程来确定的。

第 5 题

答案：C

依据：艺术教育通过各种艺术形式和活动，培养学生的审美能力、创造力和艺术素养，是实施美育的重要途径，对培养全面发展的人才、塑造完美人格和提高民族素质具有不可替代的作用。环境教育、历史教育、科学教育虽然也对学生的发展有重要作用，但它们主要侧重于不同的知识和技能领域，不是实施美育的主要途径，所以答案是 C，这是由艺术教育的本质和功能所决定的。

三、多项选择题（每小题 3 分，共 15 分）

以下是各题的依据：

第 1 题

答案：ABD

依据：新课标中基本的美术素养包括能初步解读身边的美术现象，能在一定程度上运用美术形式表达自己的情感或观念，有自己的审美趣味。“能熟练运用各种表现形式自如地描绘对象”要求过高，不属于基本美术素养范畴，这是根据美术课程标准对学生美术素养培养的目标和要求来确定的。

第 2 题

答案：ACD

依据：笔触的审美效果取决于画笔的特性，如不同材质、形状的画笔会产生不同笔触；用笔的力度和速度也会使笔触呈现出不同的效果，如有力快速的笔触可能更具表现力，轻柔缓慢的笔触则较为细腻；绘画材料的特性也会影响笔触，如在不同的纸张或画布上，笔触效果不同。而画笔的大小、长短对笔触审美效果影响较小，主要影响绘画的范围和细节表现，这是基于绘画实践和艺术理论中对笔触形成因素的认识。

第 3 题

答案：BD

依据：石窟内部装饰通常有壁画和雕塑，如敦煌莫高窟、云冈石窟等都以精美的壁画和雕塑闻名，它们是佛教艺术的重要表现形式，用于向信徒传达佛教教义和故事。卷轴画一般不用于石窟内部装饰，年画主要用于民间节日装饰等，与石窟的宗教功能和环境不符，这是基于对石窟艺术特点和历史文化背景的了解。

第 4 题

答案：ABD

依据：新疆民族服饰、土陶制作工艺、传统乐器都具有新疆本土的文化特色和艺术价值，是新疆本土美术课程资源。敦煌壁画位于甘肃敦煌，不属于新疆本土美术课程资源，这是根据地域文化和美术资源的归属来判断的。

第 5 题

答案：ABCDE

依据：绘画按内容、题材分类，有以自然风光为主题的风景画，以静止物体为描绘对象的静物画，以人物形象为主要表现内容的肖像画，以历史事件为题材的历史画，以及反映民间社会生活和风俗习惯的风俗画等，这是绘画艺术中常见的分类方式和基本常

识。

四、判断题（每题 1 分，共 10 分）

以下是各题的依据：

第 1 题

答案：×

依据：美术课程不仅要注重基础知识和基本技能的训练，还应重视学生的情感体验、创造力培养、审美能力提升等多个方面，不能片面强调基础知识和技能训练，这是基于美术课程标准对课程目标的全面要求。

第 2 题

答案：√

依据：美术课程标准明确指出，要让学生在美术学习中获得积极的情感体验，进而提高想象力和创造力，提升审美意识和能力，这是美术课程的重要目标之一。

第 3 题

答案：√

依据：美术课程包含许多技术性活动，如手工制作、绘画技巧等，通过向学生提供这些活动的基本方法，能培养学生勇于实践和善于实践的心理品质，符合美术课程对学生实践能力培养的要求。

第 4 题

答案：×

依据：在美术课堂教学中，学生是学习的主体，教师应发挥引导作用，帮助学生更好地学习和发展，而不是教师发挥主体作用，这是现代教育理念所强调的。

第 5 题

答案：√

依据：中国画的笔法丰富多样，中锋、侧锋、逆锋、顺锋是常见的基本笔法，同时也有藏锋、露锋、散锋、聚锋等多种变化，这是中国画绘画技法中的基本常识。

第 6 题

答案：√

依据：中国山水画注重意境的营造，追求一种诗情画意，不拘泥于对真山真水的如实描绘，强调以形写神，传达画家的情感和思想，这是中国山水画的重要艺术特点。

第 7 题

答案：×

依据：服装的要素包括款式、颜色、材质等，很难简单地说第一要素是颜色，不同的人对服装要素的侧重点可能不同，且款式、材质等在服装整体效果中也起着关键作用。

第 8 题

答案：√

依据：建筑具有实用功能，如居住、办公、娱乐等，同时优秀的建筑也具有独特的造型、色彩、装饰等，具有观赏价值，这是建筑艺术的基本属性。

第 9 题

答案：×

依据：提高美术教学水平需要多方面的努力，包括对教育教学理论的学习、对学生的了解、教学方法的改进、自身专业素养的提升等，不仅仅是加强美术专业训练，教学是一个综合性的活动，涉及多个方面的因素。

第 10 题

答案：×

依据：雕塑的“塑”是指用可塑材料（如黏土等）通过堆积、塑造等方式逐渐形成完整的形体，而“雕”是指用硬质材料（如石头、木头等）通过削减的方式来创作形体，题目中对“塑”的解释不准确。

五、简答题（共 4 小题，共 22 分）

这些题的依据主要来源于美术课程标准以及相关的美术教育理论：
第 1 题

《义务教育美术课程标准》明确根据美术学习方式将美术课程划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”四个学习领域，旨在从不同角度培养学生的美术素养和能力。

第 2 题

新课程理念强调以学生为中心，要求教师转变角色。教师不再是课堂的主宰，而是学生学习的引导者和促进者，要把学习的主动权还给学生，让学生成为学习的主体，所以教师要将“主人”地位还给学生。同时，新课程倡导改变学生的学习方式，鼓励自主、探究、合作学习，这就要求教师教会学生运用这些新的学习方法。此外，尊重和爱护学生是教育的基本原则，教师尊重学生的个体差异是实施有效教育教学的前提，这些都是基于现代教育理念对教师角色转变的要求。

第 3 题

美术教育的定义是基于美术学科的性质和教育的功能来界定的。美术教育作为以美术学科为基础的教育门类，既要传承和发展美的知识与技巧，以满足社会在经济、精神和文化等方面的需求，又要通过美术教育健全学生人格，培养基本美术素质和能力，促

进人的全面发展，这是美术教育的根本目的和价值所在，符合教育对人的培养以及对社会文化传承与发展的功能定位。

第 4 题

中国画的定义是基于其工具材料、审美习惯和历史文化传统来确定的。中国画使用中国传统绘画工具，如毛笔、宣纸、墨等，在长期的发展过程中形成了独特的审美观念和表现手法，有着悠久的历史 and 优良的传统，在世界美术领域中独树一帜，其最大特点在于笔墨的运用，通过笔墨来表现意境、情感和精神内涵，是中国传统文化的重要组成部分，这是对中国画本质特征的准确概括。

六、教学设计题（共 23 分）

依据：依据新课标强调的美术核心素养培养要求，结合四年级学生认知与绘画能力，以观察、实践、创作为主线设计教学。

分值占比：教学目标（3 分）、重难点（4 分）、教学过程（11 分）、板书设计（5 分）。