

高中语文试卷

(时间 120 分钟; 分值 100 分)

一、选择题（共 34 分，其中 1~5 题，每题 2 分；6~13 题，每题 3 分）

阅读下面文字，完成1~5题。

在我国文学史上，散文_____，有着优秀的传统。而重视思想的风气，提倡先进的人生价值观，则使散文获得了崭新的生命。一切事物都有它的核心①□一个作品，也总有它的“核心②□这就是它的主题。那些传下来的《师说》《种树郭橐驼传》之类的漂亮散文，人们爱读它们，并不是它们的词藻更加比作者们的其它作品美妙，而且是包含着较有生命力的思想③□因此，我们说，思想就是一根线，串起生活的珍珠，没有了这根线，珍珠只能够弃散在地。数十年来，煊传崇高思想④□鞭挞邪恶丑类的主旨使大量散文唤发了光华，这是_____的事实。当然，徒有思想而没有生活素材、_____感情和笔墨技巧，使得作品只有骨架，没有血肉，干巴巴像是标语口号式的东西，这种概念化的偏向在某些人的笔下是出现过的。（_____），并不影响思想性作为“主心骨”，作为“核心的地位，也并不因此而使一批新时代_____的散文因而减色。

1. 下列注音和字形都正确的一项是 ()
- A. 崭(zǎn) 新 B. 煊传 C. 崇高 D. 焕发
2. 依次填入文中横线上的词语, 全部正确的一项是 ()
- A. 源远流长 不容置喙 充裕 独树一帜
- B. 源远流长 毋庸置疑 充沛 出类拔萃
- C. 源源不绝 不容置喙 充沛 出类拔萃
- D. 源源不绝 毋庸置疑 充裕 独树一帜
3. 依次填入文中方框处的标点符号, 正确的一项是 ()
- A. ①, ②。 ③。 ④; B. ①, ②”, ③。 ④、
- C. ①; ②”, ③, ④、 D. ①; ②”, ③, ④。
4. 下面填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是 ()
- A. 但这是导向的偏差和某些人艺术功力和生活积累不足的问题
- B. 而且这是导向某些人艺术功力的偏差和生活积累不足的问题
- C. 这是某些人艺术功力和生活积累不足的问题导向的偏差造成的
- D. 这是某些人使艺术功力和生活积累不足的问题导向的偏差

5. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 ()
- A.并不是它们的辞藻比作者们的其它作品更加美妙，而是它们包含着较有生命力的思想。
- B.并不是它们的辞藻比作者们的其它作品更加美妙，而且它们包含着较有生命力的思想。
- C.并不是它们的辞藻更加比作者们的其它作品美妙，而是包含着较有生命力的思想。
- D.并不是它们的辞藻更加比作者们的其它作品美妙，而且包含着较有生命力的思想。
6. 下列文学文化常识表达不正确的一项是 ()
- A.“古文运动”是一次重要的文风和文学语言的革新运动。《师说》“好古文”中的“古文”指的就是先秦时期的散文。
- B.《左传》是我国第一部叙事详细的纪传体史书，相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。与《春秋公羊传》《春秋谷梁传》合称“春秋三传”
- C.我国古代为了观测天象，把天空中可见的星分为二十八组，称为“二十八宿”。“徘徊于斗牛之间”中的“斗牛”指斗宿和牛宿，都是星宿名。
- D.春秋五霸是指齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王。另一说是指齐桓公、晋文公、楚庄王、吴王阖闾、越王勾践。

阅读下面文字，完成 7~9 题。

习近平总书记指出：“要高度重视考古工作，努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学，更好认识源远流长、博大精深的中华文明，为弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信提供坚强支撑。”可见考古学之于中国特色社会主义建设，有着极为重要的意义。

重视考古学由顺应时势发展所致。哲学社会科学等特色、风格、气派，是文明发展到一定阶段的产物，是实力的象征和自信的体现。一个国家的哲学社会科学有没有自身特色，归根到底要看有没有主体性、原创性。具体到考古学，情形亦然。考古工作是一项重要的文化事业，新中国成立以来，考古学的基础理论、应用理论和前沿理论等方面有了长足发展，特别是在中华文明起源问题上的创获，就像著名考古学家苏秉琦先生所形容的那样：“一时，中华大地文明火花，真如满天星斗，星星之火已成燎原之势。”进入新时代，我们要建设的只能是“中国的”——即代表中国特色、独具中国风格、展现中国气派的考古学。

重视考古学为文明交流互鉴所重。长期以来，中华文明同世界其他文明互通有无，向世界贡献了深刻的思想体系、丰富的科技文化艺术成果、独特的制度创造，深刻影响了世界文明进程。于当今世界百年未有之大变局中，国家文化软实力的提升和国际话语权的增强，亟须发挥哲学社会科学的作用。考古学自有其得天独厚的特质，因此我们要善于提炼标识性概念，比如在安阳殷墟、敦煌学等领域，打造易于为国际社会所理解和接受的新概念、新范畴、新表述，从而引导国际学术界展开研究和讨论，向国际社会展示博大精深的中华文明，讲清

楚中华文明的灿烂成就和对人类文明的重大贡献，使各国加深对当今中国的认知和理解，营造良好国际典论氛围。

重视考古学是传承文化基因所系。中华文明是数千年不曾断裂过的伟大文明，之所以未遭毁灭，就在于人类遗传基因与国家文化基因两个方面的历史一直延续不断。也正是在经年累月的积淀与创新下，中华民族形成了一系列无可磨灭的文化基因，如“中和”思想。它包括两方面，一是“中”，二是“和”，二者辩证统一。就文化上而言，“多元一体”的“一体”为“中”，“多元”为“和”，“一体”是核心；从政治文化层面来讲，“一体”是国家认同、中华民族认同、中国历史文化认同。“中和”之“中”在政治上的大一统，与“和”之有容乃大，成为中华 5000 年不断裂文明的核心文化基因之一。对于类似文化基因的提炼，对理念体系的融汇，考古学自然不能缺席。

中国考古事业与增强文化自信密切相关，站在历史、当下与未来的时空轴线上，中华民族伟大复兴的实现过程必定伴随着对文化自信久久不息的重寻、重拾与重塑。

（摘编自王学斌《以考古为依托涵育文化自信》）

- 7.下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A.建设代表中国特色、独具中国风格、展现中国气派的考古学，是考古学顺应时势发展的要求。
- B.长期以来，我们利用考古学重视文明交流互鉴的特质，实现了中华文明同世界其他文明的互通。
- C.作为中华文明核心文化基因之一的“中和”思想，是中华文明的发展延续 5000 年未曾断裂的原因之一。
- D.高度重视考古工作，对中华民族文化自信久久不息的重寻、重拾与重塑，有着重要的作用。
- 8.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）
- A.文章第一段基于习总书记的讲话，表达了对中国考古事业的看法，提出了中心论点。
- B.文章先总后分，从时势发展、文明交流互鉴和文化基因传承三个角度展开，脉络清晰。
- C.文章第二段引用著名考古学家苏秉琦先生的话，论证了考古工作是一项重要文化事业。
- D.第三段列举了利用考古学来展现中华文明的事例，突出了考古学在文明交流中的作用。
9. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）
- A.考古学只有具备主体性和原创性，具有自身特色，才能更好发挥增强国家文化自信的作用。
- B.新中国成立后，我们在中华文明起源问题上创获颇丰，这全得益于考古学理论的长足发展。
- C.我国考古学的发展是文明进步的体现，这有助于我国国际话语权的增强和中华文化的复兴。

D.中华民族的文化基因的形成离不开经年累月的积淀，国家文化基因的不断延续，离不开创新。

阅读下面这首唐诗，完成第 10 题。

南征

杜甫

春岸桃花水，云帆枫树林。偷生长避地，适远更沾襟。

老病南征日，君恩北望心。百年歌自苦，未见有知音。

[注]此诗是大历四年(公元 769 年)春，杜甫由岳阳前往长沙途中所作。

- 10.下列对这首诗的理解和赏析不正确的一项是（ ）
- A.《登高》和本诗都写了景，但前者借凄清萧索之景抒诗人悲凉愁苦之情，后者以乐景衬哀情，极为沉痛。
- B.“春岸”两句描写了诗人南行途中所见到的春江美景：春水方生，桃花夹岸；云帆一片，枫树成林。
- C.“老病南征日”和“百年多病独登台”的情感一致，都表达了因病而不能上战场的无力报国的悲哀。
- D.“君恩北望心”一句，道出了诗人虽已是年老多病之身，身处逆境，但报效朝廷的热忱未减。

阅读下面文言文，完成 11-14 题。

材料一：

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。赂秦而力亏，破灭之道也。或曰：六国互丧，率赂秦耶？曰：不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完。故曰：弊在赂秦也。……夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

（选自苏洵《六国论》，有删改）

材料二：

尝读六国《世家》，窃怪天下之诸侯，以五倍之地，十倍之众，发愤西向，以攻山西千里之秦，而不免于灭亡。常为之深思远虑，以为必有可以自安之计，盖未尝不咎其当时之士虑患之疏，而见利之浅，且不知天下之势也。韩、魏塞秦之冲，而蔽山东之诸侯，故夫天下之所重者，莫如韩、魏也。夫韩、魏不能独当秦，而天下之诸侯，藉之以蔽其西，故莫如厚韩亲魏以摈秦。不知出此，而乃贪疆埸尺寸之利，背盟败约，以自相屠灭，秦兵未出，而天下诸侯已自困矣。至于秦人得伺其隙以取其国，可不悲哉！

（选自苏辙《六国论》，有删改）

材料三：

(选自苏轼《六国论》，有删改)

既A并B天C下D则E以F客G为H无I用J故K隳L名M城N杀O豪P杰

A. “世家”，《史记》记载诸侯王的传记。“六国世家”，即六国诸侯王的传记。

B. “山东”，始于战国时期的地理区域名，当时秦人称崤山、函谷关以东的地区。

C. “速”文中指迅速，与苏洵的《六国论》中“始速祸焉”的“速”意思相同。

D. “是”指这样，与《答司马谏议书》中“是而不见可悔故也”的“是”意思不同。

A.材料一开宗明义，起笔即提出了“六国破灭弊在赂秦”的论点，先用双重否定，既而又自为设问，从而使这一论断更加严谨周密。

B.材料二结尾对六国的贪利忘义、不顾大局终取灭亡提出尖锐批评，并表示了痛惜之情，对强大秦国发动侵略战争表示了愤怒指责。

c.苏轼认为六国之君对老百姓的暴虐程度不比秦始皇、秦二世轻，然而当时百姓无一人造反，是因为百姓中的俊杰多数成为宾客，各有职分。

D.苏轼写《六国论》的目的，意在提醒统治者要依据当时的社会实际来制定选拔制度，使百姓中那些优秀杰出的人参与到对社会的治理中来。

14.请把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

夫智、勇、辯、力，此四者皆天民之秀杰也。

(1) _____, 日月照耀金银台。(李白《梦游天姥吟留别》)

(2) 无边落木萧萧下, _____。(杜甫《登高》)

(3) 匪女之为美，_____。（《诗经·静女》）

(4) _____，恰似一江春水向东流。（李煜《虞美人》）

(5) _____, 四弦一声如裂帛。(白居易《琵琶行》)

(6) 封狼居胥，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

16. 整本书阅读 (6 分)

(1) 阅读《红楼梦》选段，回答问题。(4分)

贾府大老爷贾赦想收丫鬟为小妾，不想那丫鬟却说：我是横了心的，当着众人在这里，我这一辈子莫说“宝玉”，便是“宝金”“宝银”“宝天王”“宝皇帝”，横竖不嫁人就完了！就是老太太逼着我，我一刀抹死了，也不能从命！

节选自《红楼梦·第四十六回》

①这丫鬟是_____（1分）

②她说这番话背后的原因是什么？（3分）

(2) 阅读《红楼梦》选段，完成问题。(2分)

这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰珮；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

(节选自《红楼梦·第三回》)

以上文字描写的人物是_____。(1分)联系原著,请写出一个最能体现这一人物性格特征的成语_____。(1分)

阅读下面文字，完成 17~19 题。（11 分）

土地上的庄稼

刘立勤

老张人在城里挤来挤去，他的魂却在乡下游荡。

他喜欢乡下长满树木的大山，喜欢那清凌凌的河水，喜欢那撒下一把种子就有一份收获的土地。

乡下多好呀，不说女人在世时的好日子了，就是女人死后那段日子，他拥有了土地，那段日子也是不错的日子呢。

那段日子里虽是一个人，老张却把那一片冷清的土地种得赤橙黄绿热热闹闹，把一个人的日子也过得红红火火，让人好生羡慕。

进门一把火，出门一把锁，一个人的日子终是有一点儿孤单。儿子孝顺，琢磨给他找一个老伴儿。媒婆子给他介绍了好几个老太太，有的条件真的很好呢，他愣是不答应。后来儿

子还亲自给他说媒，他更是不答应。他想，我可不能给儿子丢脸。老张是个老农民，觉得再婚是件给儿子丢脸的事。

那么老农民的荣耀是什么呢？老张说是种地，种一地的好庄稼。

老张把那冷清的土地种得热热闹闹红红火火。他不仅不要儿子照料，卖了粮食蔬菜，还能补贴儿子的家用。儿子负担重，能帮持一点儿就帮持一点儿吧。谁想一夜之间，老张的土地被征了，老张的房子被征了，孤单的老张不得不挤进城里，和儿子生活在一起。

那段日子真是难为了老张。

在乡下，老张喜欢吃大叶子旱烟，在农村老家吃得满屋子生香。可在儿子家，吃得儿媳妇咳嗽，小孙子流泪，老张只好咬着牙把烟戒了。在乡下，老张习惯了端着饭碗进东家去西家，可看见对门严实的铁门，老张也学会了关紧自家的大门。在乡下，老张喜欢喊上几个人一起吆喝着吃肉喝酒，如今他也学会了一个人一杯一杯地慢慢品尝。

老张努力习惯城里的生活，尽力想做一个城里人，可总有些习惯他改不了。老张不糟蹋粮食，剩下的饭即便坏了，也要热一热自己吃了。老张讲卫生，喜欢到外面的公厕，因为城郊的菜农定期会把公厕的粪便运送到郊外的菜地里，肥了那一片土地。

老张改不了的，还是对土地的热爱。

老张不明白公园平展展的土地为什么不种庄稼，而是种满了草。他就偷偷把自己从农村带来的种子撒在空地上，谁想到遭到园丁的责罚。老张又偷偷地把种子埋在小区的花间，却把保安招进儿子的家。老张有说不尽的委屈，满肚子不高兴，老张没有说理的地方。

老张闲得慌，儿子担心他有什么事，想给老张找一点儿事情干。儿子是个小领导了，找件事情真不是难事。可老张说，我是农民，能干什么？就是能种地，你能找一块地让我种我就去。儿子说找什么工作都行，就是不干工作拿一份工资都可以，就是种地办不到。

老张说，我只想种地。

儿子找不来土地，老张自己找了几块地。老张买了几个花盆放在阳台上，再到乡下背回来几袋子土，老张就有了几块地。老张在那几块地里撒上辣椒籽，撒上黄瓜籽，撒上番茄籽，一天几十遍地守着花盆催促种子发芽。种子发了芽，他又催促小芽快快长大。可是土太瘦了，那些小苗瘦弱不堪，跟不上老张的期盼。

老张弄回来一些肥料，那些小苗立马变了样，根儿壮了，叶儿绿了，花儿也红了。老张计划再弄几盆地呢，谁想那肥料的气味招来了蚊子。蚊子飞进了客厅，飞进了厨房，让人不得安闲。更可气的是那些蚊子不仅喜欢臭气香气，也喜欢女人的内衣，把儿媳妇白色的内衣弄得斑斑点点。儿媳妇虽然没有说什么，但老张羞得恨不能钻进花盆里。

老张的地又没了。老张也曾想回到乡下找一块地，又怕伤了儿子的脸面，只好圪蹴在城里，心思却在遥远的乡下。

后来呢，我就认识了老张。

那时，老张已经忙活起来了。吃饭都没有心思，放下碗就心急火燎跑得不见了踪影，弄得儿子儿媳以为他有了相好的。

其实，老张是找了一个活儿。

老张的活儿就是照料我家旁边的一位瘫痪老人。那老人的事情很多，吃喝拉撒睡，样样都得老张操心，极难伺候，把老张指挥得忙忙乎乎。老张不怕苦，依然是急急火火地忙。

我问他一月挣多少钱。我知道以前老人的雇工工资都很高，抵得上老张一年种地的收入。老张说，没有钱。

老张还说，连饭都不管。

我一怔，那你——为了啥？

老张愣怔了一下，极不好意思地说，为了地，他家的院子有一块地，我可以种庄稼。

老张还说，只要有地种，让我做啥我都干。

说着，老张把我领到那块地里。那是一块荒芜多年的土地，在老张的照料下，如今是葳蕤茂盛一片葱茏，看在眼里让人满心欢喜。

17.这篇文章主要运用了什么写作手法？具有怎样的表达效果？请简要加以概述。（2分）

18. 小说用大量笔墨写老张对土地的“迷恋”，请结合文本分析这种迷恋体现再哪些方面？（4分）

19. 这篇小说选自刘立勤的小小说《土地上的庄稼》，但在转载时有的刊物将文章题目改为“老张”，也有的刊物改为“老张的土地”，你认为哪个好？请结合文本简要分析。（5分）

三、作文

20. 阅读下面的文字，根据要求作文。（40分）

康辉评价主持人大赛上，选手设计说：在微小的光也是光，再平凡的人也有他们人生当中的高光时刻。

请以“微光”为题，写一篇文章，谈谈你的理解和思考。

要求：（1）文体自选（诗歌除外）；

（2）不少于 700 字；

（3）不得出现真考生真实的地名、校名、人名。