

2025 年高中语文教师业务考试试题

学校:_____姓名:_____考场:_____考号:_____

一、时事政治及课标部分（共 10 分，选择题每个 2 分，填空题每空 1 分）

1.2025 年，我国首条高速磁悬浮交通线路投入运营，该线路连接以下哪两个城市？（2 分）

A.北京上海

B.北京天津

C.上海杭州

D.广州深圳

2.2025 年，我国哪个领域取得了重大突破，实现了全球首次量子通信卫星发射？（2 分）

A.量子计算机

B.量子通信

C.量子导航

D.量子加密

3.语文课程是一门学习祖国语言文字运用的() ()课程。

4.学科核心素养主要包括()()、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面。

5.普通高中语文课程由必修、选择性必修、选修三类课程构成。三类课程分别安排 7-9 个学习任务群。()、革命文化、()方面的内容始终贯串普通高中语文课程。

二、现代文阅读（共 18 分）

（一）阅读下面的文字，完成下题。（每个选择题 2 分，共 6 分）

①有人说达尔文经常被挑战，达尔文自己怎么看？

②达尔文是一个很严谨的科学家，他的物种起源理论早就想到了自然选择，但他闷了几十年都没发表，因为他还要做各种考证。所以达尔文曾经说过，生物的中间类型非常重要。他说的中间类型主要指的是化石，“这一点，也许将成为对我的理论最直接、最严重的挑战。”

③达尔文觉得，我们到山上去看一个地质层面，应该见到不同层位充满了各种各样过渡类型的化石，但事实上不是这样的，古生物学家找化石的时候就会发现，一种类型的化石往往延续一定的时间，相似的种类中间还是有着很明显的差异。

④直到今天，很多神创论者或者极端宗教主义者反对进化论，就是拿“缺少过渡类型

的化石”来作为一个攻击借口。

⑤事实是这样吗？当然不是。在《科学》杂志 2014 年十大进展中，有一项是鸟类的起源，讲到近一二十年，在中国发现了一些长羽毛的恐龙和早期鸟类，这使“鸟类起源于恐龙”假说获得了大量的化石证据支持。

⑥以往的观点认为，羽毛是鸟类所特有的，后来发现恐龙也能长羽毛，比如中华龙鸟、顾氏小盗龙等等。值得一提的是，2009 年发现的赫氏近鸟龙，这个种名就是献给赫胥黎的，因为作为进化论最忠实的支持者，赫胥黎被称为“达尔文的斗犬”，碰巧他又是第一个提出鸟类起源于恐龙学说的科学家，所以把这样一个物种的名字献给赫胥黎，应该是一个最好的纪念，也是对进化论的一个支持。

⑦其实除了长羽毛的恐龙，我们也发现了很多原始鸟类的化石，比如热河鸟、孔子鸟等过渡类型的化石，从而填补了恐龙与现代鸟类之间的不少空白。

⑧不仅生物不同类群之间存在这种过渡，实际一种生物重要特征的演化，也是这样循序渐进的。表型进化有一个特点，就是一般不会无中生有——一下突变出一个翅膀来是不可能的，你总得找到类似翅膀模样的结构。生物特征的变化以及复杂的结构，从来都是在原来简单结构基础上经过修修补补而来的，所以这也决定了没有完美的进化。

⑨我再举一个化石的例子——哺乳动物耳朵里的听小骨，这个小骨头是哪来的呢？实际上，其中有两块是从爬行动物的下巴里面来的。它原先在下巴里负责的是别的功能，最终钻到哺乳动物的耳朵里，变成听小骨。当然化石里面会找到一系列过渡的类型，就是说，耳朵里的这些骨头不是一下子冒出来的，它有一个逐步过渡的过程。

⑩实际上，生物演化就是要解决一系列不同生物之间的过渡，以及这些重要的特征是怎么来的。芝加哥大学进化生物学家杰瑞·科恩说，“虽然达尔文在写作《物种起源》的时候，还没有任何过渡形态的物种可供其作为证据，但如今他应当可以瞑目了，因为现代古生物学的累累硕果已经彻底证实了他的理论。”这当然是对古生物学的一个很高的评价。尽管如此，化石的记录实际上并不完全，因为曾经存在过的生物，其中能有百分之一或千分之一变成化石，就很不容易了。正因为化石不完全，所以导致了我们有很多误区。

（节选自周忠和《那些对达尔文的挑战成功了吗》，有改动）

6. 下列有关“鸟类起源于恐龙”假说的表述，不正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 顾氏小盗龙的发现，对“羽毛是鸟类所特有的”这一观点提出了挑战。
- B. 从生物类群来说，中华龙鸟属于早期原始鸟类。
- C. 长羽毛的恐龙和热河鸟、孔子鸟都属于过渡形态的生物物种。

D. 近一二十年，中国发现了大量的化石证据，支持了该假说。

7. 下列对文章的理解，不符合文意的一项是（ ）（2分）

A. 达尔文在提出物种起源理论时，考虑到了中间类型生物化石的最大可能会对该理论构应挑战。

B. 赫胥黎是进化论最忠实的支持者，所以“赫氏近鸟龙”的种名献给了他。

C. 哺乳动物听小骨的进化程，说明了生物重要特征的进化不是突变的。

D. 文章认为生物不同类群的进化是一个循序渐进，逐步过渡的过程。

8. 下列关于文章的论述，不符合的一项是（ ）（2分）

A. 文章从达尔文应对挑战的话题入手，逐步展开论证过程，最后解释了产生误区的原因。

B. 作者用发现了具有生物类群、特征演化的化石这一事实，反驳了“缺少过渡类型的化石”的说法。

C. 作者用杰瑞·科恩的话，是为了证明化石的不完全导致了人们对达尔文理论的理解有很多误区。

D. 文章运用了举例论证、引用论证等多种论证方法，增强了文章的逻辑性和说服力。

（二）阅读下面的文字，完成下面小题。（共12分）

铁凝印象

汪曾祺

①四次作代会期间，有一位较铁凝年长的作家问铁凝：“铁凝，你是姓铁吗？”她正儿八经地回答：“是呀。”这是一点小狡狴。她不姓铁，姓屈，屈原的屈。我不知道她为什么不告诉那年纪稍长的作家实话。姓屈，很好嘛！她父亲作画署名“铁扬”，她们姐妹就跟着一起姓起铁来。铁凝有一个值得叫人羡慕的家庭，一个艺术的家庭。铁凝在一个艺术的环境长大的。铁扬是个“不凡”的画家——铁凝拿了我在石家庄写的大字对联给铁扬看，铁扬说了两个字：“不凡”。我很喜欢这个高度概括，无可再简的评语，这两个字我可以回赠铁扬，也同样可以回赠他的女儿。铁凝的母亲是教音乐的。铁扬夫妇是更叫人羡慕的，因他们生了铁凝这样的女儿。“生子当如孙仲谋”，生女当如屈铁凝。上帝对铁扬一家好像特别钟爱。且不说别的，铁凝每天要供应父亲一瓶啤酒。一瓶啤酒，能值几何？但是倒在啤酒杯里的是女儿的爱！

②上帝在人的样本里挑了一个最好的，造成了铁凝。又聪明，又好看。四次作代会之后，作协组织了一场晚会，让有模有样的作家登台亮相。策划这场晚会的是疯疯癫癫的张辛欣和《人民文学》的一个胖胖乎乎的女编辑，——对不起，我忘了她叫什么。二位一致认为，

一定得让铁凝出台。那位小胖子也是小疯子的编辑说：“女作家里，我认为最漂亮的是铁凝！”我准备投她一票，但我没有表态，因为女作家选美，不干我这大老头什么事。

③铁凝长得不高不矮，不胖不瘦，两腿修长，双足秀美，行步动作都很矫健轻快。假如要用最简练的语言形容铁凝的体态，只有两个最普通的字：挺拔。她面部线条清楚，不是圆乎乎地像一颗大香白杏儿。眉浓而稍直，眼亮而略狭长。不论什么时候都是精精神神，清清爽爽的，好像是刚刚洗了一个澡。我见过铁凝的一些照片。她的照片大致可分为两类。一类是露齿而笑的。不是“巧笑倩兮”那样自我欣赏也叫人欣赏的“巧笑”，而是坦率真诚、胸无渣滓的开怀一笑。一类是略带忧郁地沉思。大概这是同时写在她的眉宇间的性格的两个方面。她有时表现出有点像英格丽·褒曼的气质，天生的纯净和高雅。有一张放大的照片，梳着蓬松的鬟发（铁凝很少梳这样的发型），很像费雯丽。我当面告诉铁凝，铁凝笑了，说：“又说像我费雯丽，你把我越说越美了。”她没有表示反对。但是铁凝不是英格丽·褒曼，也不是费雯丽，铁凝就是铁凝，世间只有一个铁凝。

④铁凝胆子很大。我没想到她爱玩枪，而且枪打得不错。她大概也敢骑马！她还会开汽车。在她挂职到涞水期间，有一次乘车回涞水，从驾驶员手里接过方向盘，呼呼就开起来。后排坐着两个干部，一个歪着脑袋睡着了，另一个推醒了他，说：“快醒醒！你知道谁在开车吗？——铁凝！”睡着了的干部两眼一睁，睡意全消。把性命交给这么个姑奶奶手上，那可太玄乎了！她什么都敢干。她写东西也是这样：什么都敢写。

⑤铁凝爱说爱笑。她不是腼腆的，不是矜持幽默的，但也不是家雀一样叽叽喳喳，叽叽喳喳起来没个完。有一次我说了一个嘲笑河北人的有点粗俗的笑话：一个保定老乡到北京，坐电车，车门关得急，把他夹住了。老乡大叫：“夹住俺腓了！夹住俺腓了！”售票员问：“怎么啦！”——“夹住俺腓了！”售票员明白了，说：“北京这不叫腓。”——“叫什么？”——“叫屁股。”——“哦！”——“老大爷你买票吧。您到哪儿呀。”——“安屁股门！”铁凝大笑，她给续了一段：“车开了，车上人多，车门被挤开了，老乡被挤下去了，——‘哦，自动的！’”铁凝很有幽默感。这在女作家里是比较少见的。

⑥关于铁凝的作品，我不想多谈，因为我只看过一部分，没有时间通读一遍。就印象言，铁凝的小说也可以大致分为两类。一类《哦，香雪》一样清新秀润的。“清新”二字被人用滥了，其实这是很不容易做到的。河北省作家当得起清新二字的，我看只有两个人，一是孙犁，一是铁凝。这一类作品抒情性强，笔下含蓄。另一类，则是社会性较强的，笔下比较老辣。像《玫瑰门》里的若干章节，“生吃大黄猫”，下笔实可谓带着点残忍，惊心动魄。王蒙深为铁凝丢失了清新而惋惜，我见稍有不同。现实生活有时是梦，有时是严酷的、粗粝的。

对粗粝的生活只能用粗粝的笔触写之。即便是女作家，也不能一辈子只是写“女郎诗”。我以为铁凝小说有时亦有男子气，这正是她在走向成熟的路上迈出的坚实的一步。

⑦我很希望能和铁凝相处一段时间，仔仔细细读一遍她的全部作品，好好地写一写她，但是恐怕没有这样的机遇。而且一个人感觉到有人对她跟踪观察，便会不自然起来。那么到哪儿算哪儿吧。

9. 第③段作者认为铁凝像英格丽·褒曼（外国影星）、费雯丽，分析这样写的作用。（4分）

10. 第④段作者是如何描写铁凝的特点的，请加以分析说明。（4分）

11. 联系全文，作者从多方面展现了铁凝形象，请加以概括。（4分）

三、文言文阅读（共11分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

太史公读秦楚之际，曰：初作难，发于陈涉；虐戾灭秦，自项氏；拨乱诛暴，平定海内，卒践帝祚，成于汉家。五年之间，号令三嬗^①，自生民以来，未始有受命若斯之亟也。

昔虞、夏之兴，积善累功数十年，德洽百姓，摄行政事，考之于天，然后在位。汤、武之王，乃由契、后稷修仁行义十余世，不期而会孟津八百诸侯，犹以为未可，其后乃放弑。秦起襄公，章于文、缪，猷、孝之后，稍以蚕食六国，百有余载，至始皇乃能并冠带之伦以德若彼用力如此盖一统若斯之难也。

秦既称帝，患兵革不休，以有诸侯也，于是无尺土之封，堕坏名城，销锋镝，锄豪杰，维万世之安。然王迹之兴，起于闾巷^②，合从讨伐，轶于三代，乡秦之禁，适足以资贤者为驱除难耳。故愤发其所为天下雄，安在无土不王？此乃传之所谓大圣乎？岂非天哉，岂非天哉！非大圣孰能当此受命而帝者乎？

（节选自司马迁《史记·秦楚之际月表》）

材料二：

及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

(节选自贾谊《过秦论》)

【注】①嬗：更替，演变。②闾巷：小的街道，借指民间。此指刘邦出身微贱。下文中的“贤者”亦指刘邦。

12. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(每对一个一分，3分)

至始皇乃能 A 并冠带 B 之伦 C 以德 D 若彼 E 用力如此 F 盖一统 G 若斯之难也。

13. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是() (2分)

- A. 若，在文中的意思是像，与“若属皆且为所虏”的“若”意思不同。
- B. 摄，文中指代理，与“摄乎大国之间”的“摄”意思相同。
- C. 奋，文中指振兴，与《促织》中“遂相腾击，振奋作声”的“奋”意思不同。
- D. 履至尊，指登上帝位，其中“履”与成语“削足适履”的“履”意思不同。

14. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是() (2分)

- A. 材料一概括了秦楚之际政治形势的特点，即陈涉发难、项羽灭秦、刘邦称帝，而这些又都是在短促的时间内发生的事。
- B. 材料一回顾历史上几位君王或以德政或以武力统一天下的艰难历程，结尾以多次发问来分析刘邦称帝之因，颇有余味。
- C. 材料二总写秦始皇的功业，从统一天下的过程和巩固政权时采取的种种措施来看，他为其子孙后代开创了万世之业。
- D. 材料二用铺陈的手法极力渲染秦王朝国势之强大，其用意在于和下文陈涉起义之后秦朝的兵败如山倒形成强烈对比。

15. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1) 良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。

四、古代诗歌阅读(2分)

阅读下面的宋诗，完成小题。

策杖^①

刘子翥

策杖农家去，萧条绝四邻。
空田依垅峻，断藁^②布案^③匀。
地薄惟供税，年丰尚苦贫。
平生饱官粟，愧尔力耕人。

【注】①这首诗是刘子翬晚年定居故乡屏山时所作。策杖，即扶杖。②藁(gǎo)：指稻草。③窠：此处指农舍。

16. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 首联以“萧条”二字总写了眼前村落人烟稀少、毫无生气的凄凉景象。
- B. 颌联中“空”表明田野里看不到庄稼，“窠”形象地点明了农舍的矮小。
- C. 颈联指出农家薄地收入足够应付朝廷征税，丰年时百姓不会陷入贫困。
- D. 诗歌采用“即景抒情”“因事兴感”的手法，寄予了作者对农民的同情。

五、名篇名句默写（每空 0.5 分，共 2.5 分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 别有幽愁暗恨生，_____。（白居易《琵琶行》）

(2) 苏轼在《赤壁赋》中以“_____，_____”两句抒发了人生短暂、宇宙无穷的感慨。

(3) 想当年，_____，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

六、语言文字运用（共 12 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

在这旷野无垠的草原深处，_____着如此大面积的野生芍药，令人难以置信。她们像一群超凡脱俗的仙子，在草地上忘情嬉戏，心无旁骛地举行着一场无需观众的淡出。

草原寂静无声，只听得草叶簌簌在脚下响动，还有自己急促的呼吸。小心地撩开齐膝的花枝，磕磕绊绊地接近她们，再晚一步，唯恐她们又乘风飞去_____。我的前后左右都是绽开的野芍药，一朵亲吻着我的裙角，一朵拂弄着我的裙带，一朵低声呼唤着我……乱花迷眼，我深陷于_____的花海花浪中。我匍匐在她们脚下，只想伸出双臂把她们拢在怀里。

18. 下列词语中加点字的读音，不正确的一项是（ ）（2分）

- A. 旷野(kuàng) B. 嬉戏(xī) C. 簌簌(lai) D. 匍匐(pú)

19. 下列依次填入文中横线处的词语，最恰当的一项是（ ）（2分）

- A. 蛰伏 倏然无影 此起彼伏 B. 潜伏 无影无踪 此起彼伏
- C. 潜伏 倏然无影 连续不断 D. 蛰伏 无影无踪 连续不断

20. 下列诗文中的短语，结构与“乱花迷眼”完全相同的一项是（ ）（2分）

- A. 日削月割 B. 惊涛拍岸 C. 雷霆乍惊 D. 戒奢以俭

21. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）（2分）

- A. 环保部要求，各地要采取切实有效的措施，保护好国家自然文化遗产。
- B. 不仅毒品泛滥会诱发大量刑事犯罪，而且会影响物质文明和精神文明的协调发展。
- C. 复习课不仅要辨析关键知识点，构建知识网络，还要培养运用知识的方法。
- D. 据统计，2017 年广东制造业 500 强企业平均营业收入约为 63 亿元左右。

22. 依次填入下面横线处的句子，衔接最恰当的一项是（ ）（2 分）

爱雨的人是不想躲开雨的。让那清凉的雨丝，_；让那安闲的雨丝，_；让那多情的雨丝，_；让那无声的雨丝，_。

- ①抹去你思维上的俗
- ②诉说你心中的爱
- ③洗去你心灵上的尘
- ④拨动你心底的弦

- A. ①②③④
- B. ③①④②
- C. ③④①②
- D. ③①②④

23. 下列有关文化常识的表述不正确的一项是()。（2 分）

- A. 六艺指《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》，《礼》已经失传，其他五部称“五经”。
- B. 文房四宝指笔、墨、纸、砚。
- C. “邹忌修八尺有余”中的“尺”比现在的“尺”要短些。
- D. 六书是专指汉字的六种造字法。

七、整本书阅读（4.5 分）

24. 请阅读下图，从选文最后一段中找到相关依据，解说《红楼梦》中王夫人与林黛玉是怎样构成亲属关系的。

家庭在西洋是一种界限分明的团体。如果有一位朋友写信给你说他将要“带了他的家庭”一起来看你，他很知道要和他一同来的是哪几个人。在中国，这句话是含糊得很。在英美，家庭包括他和他的妻以及未成年的孩子。如果他只和他太太一起来，就不会用“家庭”。在我们中国“阖第光临”虽则常见，但是很少人能说得这个“第”字究竟应当包括些什么人。

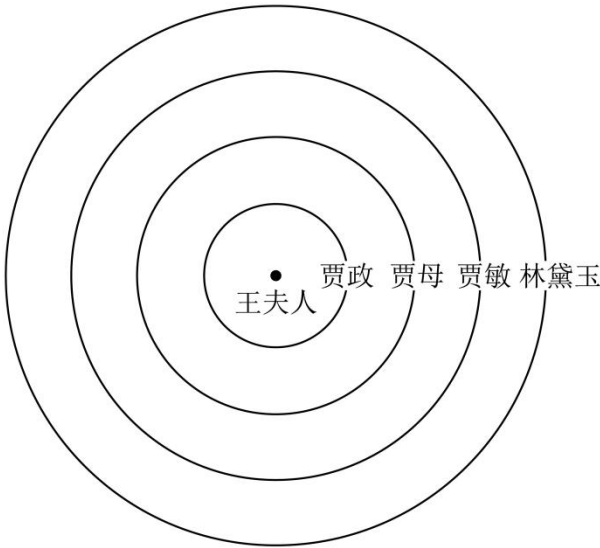
提到了我们的用字，这个“家”字可以说最能伸缩自如了。“家里的”可以指自己的太太一个人；“家门”可以指伯叔侄子一大批；“自家人”可以包罗任何要拉入自己的圈子，表示亲热的人物。自家人的范围是因时因地可伸缩的，大到数不清，真是天下可成一家。

为什么我们这个最基本的社会单位的名词会这样不清不楚呢？在我看来却表示了我

们的社会结构本身和西洋的格局是不相同的，我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系。每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是不一定相同的。

我们社会中最重要亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质。亲属关系是根据生育和婚姻事实所发生的社会关系。从生育和婚姻所结成的网络，可以一直推出去包括无穷的人，过去的、现在的和未来的人物。我们俗语里有“一表三千里”，就是这个意思，其实三千里者也不过指其广袤的意思而已。

（取材于《乡土中国·差序格局》）



【注】贾敏：贾母之女，贾政之妹，林黛玉之母。

八、作文

25. 阅读下面的材料，根据要求写作。(40 分)

现实生活中，总能听见人们不时发出感慨：“最近有点忙。”按理说，忙碌起来应该是一件好事，代表生活充实且有目标。可实际上，很多人并不“享受”忙碌。

对于“忙”，你有怎样的思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 700 字。

2025 年高中语文教师业务考试试题

参考答案

1.B 2.B 3.综合性、实践性 4. 语言建构与运用、思维发展与提升

5.中华优秀传统文化、社会主义先进文化

6. B 7. B 8. C

【导语】文章围绕达尔文理论面临的挑战展开。开篇抛出达尔文常被挑战这一话题，引出“缺少过渡类型化石”这一质疑。随后通过中国发现的长羽毛恐龙、原始鸟类化石，以及哺乳动物听小骨演化等实例，表明化石证据正逐步填补生物演化空白，证实达尔文理论。结尾指出虽古生物学成果丰硕，但化石记录不完全，仍存误区，整体逻辑清晰，有力论证了相关观点。

6. 本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B.“中华龙鸟属于早期原始鸟类”错误。根据“后来发现恐龙也能长羽毛，比如中华龙鸟、顾氏小盗龙等等”可知，“中华龙鸟”不属于原始鸟类，属于长羽毛的恐龙。

故选 B。

7. 本题考查学生根据文本内容进行判断、推理的能力。

B.“所以‘赫氏近鸟龙’的种名献给了他”错误。根据文中“这个种名就是献给赫胥黎的，因为作为进化论最忠实的支持者，赫胥黎被称为‘达尔文的斗犬’，碰巧他又是第一个提出鸟类起源于恐龙学说的科学家，所以把这样一个物种的名字献给赫胥黎，应该是一个最好的纪念，也是对进化论的一个支持”可知，“赫氏近鸟龙”的命名与“赫胥黎是进化论最忠实的支持者”强加因果关系。

故选 B。

8. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

C.“是为了证明化石的不完全导致了人们对达尔文理论的理解有很多误区”错误。文章引用杰瑞·科恩的话是为了证明古代生物学硕果累累已经证明了达尔文的理论。

故选 C。

9. ①写铁凝的气质、外貌与英格丽·褒曼和费雯丽相似，表现了铁凝的漂亮和天生的纯净、高雅的气质。

②同时引出下文，突出铁凝的美、铁凝的性格、铁凝的才华具有她自己的独特性，她是世间独一无二的。

10. 动作描写、侧面描写，通过叙写铁凝接过方向盘，呼呼就开起来的动作和后排两个干

部的反应，突出其胆量大，表现她什么都敢做，什么都敢写的个性特点。

11. ①外貌（形象） ②行事作风 ③性格特点 ④作品风格

【导语】汪曾祺的《铁凝印象》是一篇生动、感性且幽默的记人散文，展现了铁凝丰富的个性和才华。文章通过细腻的外貌描写、生活逸事和作品评价，多层次地刻画了这位作家的形象，既有亲切的生活气息，又饱含对铁凝的欣赏与赞美。汪曾祺以轻松幽默的语言和细节化的描写，不仅体现了他独特的写作风格，也展现了对人性和文学的深刻洞察。

9. 本题考查学生对重要情节、语段作用的把握能力。

①英格丽·褒曼和费雯丽都是国际影星，再结合文中语句“她有时表现出有点像英格丽·褒曼的气质，天生的纯净和高雅”“有一张放大的照片，梳着蓬松的鬓发（铁凝很少梳这样的发型），很像费雯丽”，可知从内容上是为表现铁凝的气质、外貌出众与高雅。

②后文又说“铁凝不是英格丽·褒曼，也不是费雯丽，铁凝就是铁凝，世间只有一个铁凝”，所以，从结构上又能引出下文，写铁凝的美不仅在外表，更独特的是其性格和才华，突出她是独一无二的。

10. 本题考查学生鉴赏作品的人物描写手法的能力。

本文第④段内容主要写铁凝胆子很大。具体表现是：爱玩枪，敢骑马，还会开汽车，什么都敢干，什么都敢写。文中“从驾驶员手里接过方向盘，呼呼就开起来”是正面动作描写；

“后排坐着两个干部，一个歪着脑袋睡着了，另一个推醒了他，说：‘快醒醒！你知道谁在开车吗？——铁凝！’睡着了的干部两眼一睁，睡意全消。把性命交给这么个姑奶奶手上，那可太玄乎了！”写他人语言和动作反应，是侧面描写。突出铁凝的胆识。

11. 本题考查学生鉴赏作品的人物形象以及概括文章情节的能力。

本文具体描写铁凝形象特点的内容是三至六段：

③段写“铁凝长得不高不矮，不胖不瘦，两腿修长，双足秀美”，这是从外貌上展现铁凝形象；

④段写“铁凝胆子很大。……她什么都敢干。她写东西也是这样：什么都敢写”，这是从胆识或行事作风上展现铁凝形象；

⑤段写“铁凝爱说爱笑”“铁凝很有幽默感”，这是从性格上展现铁凝形象；

⑥段写“关于铁凝的作品，我不想多谈，因为我只看过一部分，没有时间通读一遍。就印象言，铁凝的小说也可以大致分为两类”“我以为铁凝小说有时亦有男子气，这正是她在走向成熟的路上迈出的坚实的一步”，这是从作品风格上展现铁凝形象。

12. CEF 13. B 14. C

15. (1) 好的将领手执强弩守卫着要害的地方，可靠的官员和精锐的士卒拿着锋利的兵器盘

问过往行人。

【导语】司马迁的《秦楚之际月表》和贾谊的《过秦论》分别从不同角度剖析了秦朝的兴衰。前者透过历史发展的宏观视角，既肯定秦统一天下的艰难，又反思其衰亡的必然性，突出“天命”与“贤者”在王朝更替中的作用。而后者以铺陈的笔法渲染秦始皇的功业与政权强盛，然而其对民众的苛政和专制却为秦灭亡埋下伏笔。两文皆彰显历史发展的规律，兼具批判与启示意义。

12. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：到了始皇帝才兼并了六国诸侯。实行德治像虞、夏、汤、武那样，使用武力像秦国这样（才能成功），统一天下是如此艰难。

“至始皇”作“并”的时间状语，中间不能断句，“伦”作“并”的宾语，宾语后断句，故 C 处断句；

“若彼”作“德”的后置状语，其后断句，故 E 处断句；

“如此”作“用力”的后置状语，其后断句，故 F 处断句。

故选 CEF。

13. 本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A.正确。像/你们。句意：帝王接受天命，像这样急促的从来不曾有过。/你们这些人都会被俘虏。

B.错误。意思不同。代理/夹。句意：代理上天管理政事。/夹在大国之间。

C.正确。振兴，发展/振羽展翅。句意：发展六世遗留下来的功业。/于是互相斗起来，腾身举足，彼此相扑，振翅叫唤。

D.正确。登上/鞋。句意：登上皇帝的宝座来统治天下。/把脚削去一块来凑合鞋的大小。

故选 B。

14. 本题考查学生筛选文中信息、归纳内容要点的能力。

C.“他为其子孙后代开创了万世之业”错。由“自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也”，可知是他“自以为”，实际上并没有开创万世之业。

故选 C。

15. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “信臣”，可靠的官员；“陈”，拿着；“信臣精卒陈利兵而谁何”，宾语前置句，正常语序为“信臣精卒陈利兵而何谁”。

参考译文：

材料一：

太史公读了秦汉之际的历史，说：最早起事的是陈涉；残酷暴戾地灭掉秦朝的是项羽；治理乱世、诛除暴虐，平定天下，最终登上帝位，完成这项功业的是汉家。五年之间，号召并指挥天下的权力就变换了三次，自有人类以来，帝王接受天命，像这样急促的从来不曾有过。

从前虞舜、夏禹的兴起，都经过了几十年的积累善行和功德，他们的恩德润泽百姓，代理上天管理政事，受到上天的考验，然后才登上帝位。商汤、周武称王，是由于从他们的祖先契、后稷开始修积仁德、推行道义，经历了十几代，武王时，未经预先邀约，就有八百诸侯会盟于孟津，他们还是认为时机未到，不可轻易夺取王位，直到后来，才放逐了夏桀，杀了殷纣王。秦国自襄公时兴起，在文公、穆公时显示出强大的力量，到献公、孝公之后，逐步侵占六国的土地，经历了一百多年以后，到了始皇帝才兼并了六国诸侯。实行德治像虞、夏、汤、武那样，使用武力像秦国这样，才能成功，统一天下是如此艰难。

秦称帝之后，忧虑过去的战争之所以不断，是因为有诸侯的缘故，因此，对功臣、宗室连一尺土地都没有分封，而且毁坏有名的城池，销毁刀箭，铲除各地的豪强势力，打算保持万世帝业的安定。然而帝王的功业兴起于民间，天下英雄豪杰互相联合，讨伐暴秦，气势超过了三代。从前秦国的那些禁令，恰好用来资助贤能的人排除创业的难处而已。因此，发奋有为而成为天下的英雄，怎么能说“没有封地便不能成为帝王”呢？这就是上天把帝位传给所说的大圣吧？这难道不是天意吗，这难道不是天意吗！如果不是大圣，谁能在这乱世承受天命建立帝业呢？

材料二：

到始皇的时候，发展六世遗留下来的功业，以武力来统治各国，将东周、西周和各诸侯国统统消灭，登上皇帝的宝座来统治天下，用严酷的刑罚来奴役天下的百姓，威风震慑四海。秦始皇向南攻取百越的土地，把它划为桂林郡和象郡；百越的君主低着头，颈上捆着绳子（愿意服从投降），把性命交给司法官吏。秦始皇于是又命令蒙恬在北方修筑长城，守卫边境，使匈奴退却七百多里；胡人不敢到南边来放牧，勇士不敢拉弓射箭来报仇。秦始皇接着就废除古代帝王的治世之道，焚烧诸子百家的著作，来使百姓愚蠢；毁坏高大的城墙，杀掉英雄豪杰；收缴天下的兵器，集中在咸阳，销毁兵刃和箭头，冶炼它们铸造十二个铜人，以便削弱百姓的反抗力量。在这之后凭借华山为城墙，依据黄河为城池，凭借着高耸的华山，往下看着深不可测的黄河，认为这是险固的地方。好的将领手执强弩守卫着要害的地方，可靠的官员和精锐的士卒拿着锋利的兵器盘问过往行人。天下已经安定，始皇心里自己认为这关中天势险固，有方圆千里的坚固的城防，是子子孙孙称帝称王直至万代的基业。

16. C

【详解】本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C.“足够应付朝廷征税，丰年时百姓不会陷入贫困”错误。诗歌颈联“地薄惟供税，年丰尚苦贫”的意思是土地贫瘠，每年的收入仅仅只够应付朝廷的税收，即使是丰收的年头，百姓依然困苦贫穷。“惟”是“只”的意思，所以“足够应付”错误；“尚”是“依然”的意思，所以“百姓不会陷入贫困”错误。

故选 C。

17. 此时无声胜有声 哀吾生之须臾 羡长江之无穷 金戈铁马 气吞万里如虎

【详解】本题考查学生默写常见的名篇名句的能力。

易错字词：须臾、羡、戈、吞。

18. C 19. B 20. B

【解析】18. 本题考查学生识记现代汉语常用字字音的能力。

C. “簌簌”中的“簌”应读作 sù。

故选 C。

19. 本题考查学生辨析并运用近义词的能力。

第一处，蛰伏：指动物冬眠，不吃也不动。

潜伏：隐藏；埋伏。

语境说的是在这旷野无垠的草原深处，隐藏着大面积的野生芍药，故选用“潜伏”。

第二处，倏然无影：迅疾消失得无影无踪。

无影无踪：没有一点踪影。形容完全消失，不知去向。

语境说的是担心花乘风飞去，消失得不知去向，这里没有迅疾的意思，故选用“无影无踪”。

第三处，此起彼伏：这里起来，那里下去；形容接连不断。

连续不断：接连不断，一个接着一个，指长时间地持续，且紧密连接。

语境的使用对象是花海花浪，起起伏伏，故选用“此起彼伏”。

故选 B。

20. 本题考查学生分析短语结构类型的能力。

“乱花迷眼”是主谓宾结构。

A. “日削月割”是并列短语，“日削”“月割”又是状中结构。

B. “惊涛拍岸”是主谓宾结构。

- C. “雷霆乍惊”是主谓短语，“乍”是状语。
D. “戒奢以俭”是状语后置句，“戒奢”是动宾结构。

B 与“乱花迷眼”都是主谓宾结构。

故选 B。

21. A

【详解】本题考查学生辨析并修改病句的能力。

- B.语序不当，应改“毒品泛滥不仅”；
C.成分残缺，应为“还要培养学生运用知识的方法”；
D.成分赘余，“约”和“左右”任选其一。

故选 A。

22. B

【详解】本题考查学生语言表达之句子衔接排序的能力。

细读本题四句话，句意由浅到深，由因到果，“去尘”再“去俗”，“拨动弦”才能“诉说爱”。或者“清凉”对应“洗”，“安闲”对应“抚”，“多情”所以要“拨弦”，“无声”更能“说爱”。

故选 B。

23. 【答案】A。解析：《五经》是指：《诗经》、《尚书》、《礼经》、《周易》和《春秋》。

24. 相关依据：亲属关系是根据生育和婚姻事实所发生的社会关系。

关系解说：王夫人根据婚姻事实与贾政构成亲属关系；贾母与贾政、贾敏根据生育事实构成亲属关系；贾敏与林黛玉根据生育事实构成亲属关系；所以王夫人与林黛玉根据婚姻和生育事实构成了亲属关系。

【详解】本体考查学生名著阅读之把握名著内容，运用文章观点解决相关问题的能力。

首先找到选文最后一段有关亲属关系的相关内容，其观点性的句子只有“亲属关系是根据生育和婚姻事实所发生的社会关系”，故此句即为王夫人与林黛玉构成亲属关系的相关依据。结合生育和婚姻事实分析人物关系。王夫人的丈夫是贾政，根据婚姻事实王夫人与贾政构成亲属关系；贾政、贾敏是贾母的儿子与女儿，贾母与贾政、贾敏根据生育事实构成亲属关系；林黛玉是贾敏的女儿，贾敏与林黛玉根据生育事实构成亲属关系；所以王夫人与林黛玉根据婚姻和生育事实构成了亲属关系。

25.

审题：

这是一道引语类材料作文题。

这个题目聚焦于“忙”这个现象，引导我们思考忙碌背后所蕴含的各种意义和问题。从生活中人们常常感慨“最近有点忙”入手，首先可以探讨忙碌与生活充实、有目标之间的关系。忙碌本应是生活积极向前的一种状态，代表着人们为了生活、理想而努力奋斗。这种忙碌是一种有目的、有方向的前进，能让人感受到生活的节奏感和奋斗的意义。但另一方面，许多人并不享受忙碌，这就需要考虑其中的原因。可能是因为这种忙碌是被动的，是被外界的压力所裹挟，比如社会对成功的过度定义让很多人盲目地投身于各种“内卷”式的竞争中，在无休止的忙碌中迷失自我，忘记了忙碌的初衷。也可能是因为忙碌缺乏规划和意义，人们只是机械地完成琐碎的事务，被各种任务牵着鼻子走，因而感到疲惫和焦虑。所以在立意时可以围绕“如何在忙碌中找到意义”“避免盲目忙碌”“让忙碌成为通向幸福的桥梁”等角度展开。还可以从忙碌与个人成长的关系来立意。适当的忙碌可以磨炼人的意志，提升人的能力，正如那些在繁忙的学习任务中依然能保持专注、不断提升自己成绩的学生，或者在忙碌的工作中锻炼出强大组织协调能力的职场人士。但过度的忙碌则可能适得其反，导致身体和心理的透支，阻碍成长的步伐。这就需要考虑如何把握忙碌的度，实现忙碌与成长的平衡。

立意：

1. 忙而不茫，方得始终。
2. 在忙碌中寻得生活的真味。
3. 摆脱无效忙碌，奏响生活华章。

评分标准：

一类作文:论点辩证，立意深刻，34~40分。 具体要求:

- 1.观点深刻，能够体现辩证思考，围绕“如何把握忙碌的度，实现忙碌与成长的平衡”来写。
- 2.立意高远，能够辩证分析“如何在忙碌中找到意义，避免盲目忙碌，让忙碌成为通向幸福的桥梁”等角度开展。
- 3.文采出众，能够展现对字词、句式、修辞手法和表现手法等的熟练运用能力。

二类作文:字迹工整，论点鲜明，28~33分。

具体要求:

- 1.观点清晰，能够体现辩证思考，围绕“如何把握忙碌的度，实现忙碌与成长的平衡”来写。
- 2.立意鲜明，能够辩证分析“如何在忙碌中找到意义，避免盲目忙碌”等角度较为具体的分析。
- 3.行文流畅，能够展现对字词、句式、修辞手法和表现手法等的运用能力。

三类作文:字迹清晰，论点明确，22~27分。 具体要求:

1.观点明确，能够体现辩证思考，围绕“如何把握忙碌的度，实现忙碌与成长的平衡”展开较为合理的分析

2.语言通顺，能够合理地运用字词、句式等，基本符合所选文体的基本特征。

四类作文:字迹一般，论点较明确，16~21 分。

具体要求:

1.观点较明确，基本能够紧“忙碌的意义”进行较为合理的论证，局部观点游离于概念之外。

2.语言较通顺，能够合理地运用字词、句式等，结构存在明显缺陷，不太符合所选文体的基本特征。

五类作文:偏离题意，16 分以下。未能完成写作任务，没有围绕“忙碌”行文，另行发挥。

【作文评分补充说明】

(一) 扣分项评定出现错别字，1 个错别字扣 1 分，重复不计，最多扣 5 分:标点符号错误每 3 个扣 1 分，最多扣 3 分;不足字数者，每少 50 字扣 1 分;没有标题扣 2 分。

(二)未完成作文的评定

1.500 字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分(每少 50 字扣 1 分)。

2.350 字以下的文章，15 分以下评分，不再扣字数分。

3.200 字以下的文章，10 分以下评分，不再扣字数分。

4.只写标题的，给 2 分;只写一两句话的，给 2 分，不评 0 分。

5.完全空白的，评 0 分。

(三)关于套作和抄袭的作文

1.无自己构思及立意，仅对原材料进行复述或模仿置换等均视为套作。凡属于套作的作文，基础等级和发展等级均在三等(包括三等)以下适当评分。

2.怀疑为抄袭的作文，须确定被抄袭的文章或准确的线索。经确认后，此类作文基础等级在四等内给分，发展等级不给分。

3.凡是与题中材料没有任何联系的作文均视为文不对题”此类作文在 10 分(包括 10 分)以下给分。

例文:

“碌”途何以寻安适?

在现代社会的快节奏浪潮中，“忙”字几乎成了人们挂在嘴边的日常高频词。原本，“忙碌”象征着生活充实、怀揣目标，可现实里，大多人在忙的漩涡里挣扎，非但不享受，还常被其吞噬愉悦，累得身心俱疲。

忙碌本身不该是“苦涩”的代名词。它如同一把双刃剑，关键在于“忙为何而碌”。若忙碌是为了追逐内心真正渴望的目标，那每一分汗水都孕育着希望，每一次奔走都在雕琢梦想轮廓。就像一位怀揣文学梦想的青年，他每日伏案创作，熬夜构思情节、雕琢文字，笔耕不辍。尽管忙碌，可每当看到原创故事跃然纸上，收获读者的点赞与共鸣，他内心满是成就感，眼眸有光，这种忙碌浸润着甜蜜，是逐梦路上的勋章。

然而，多数人的忙碌却陷入无意义的“内耗式奔波”。他们被工作群里无休止的紧急通知裹挟，身陷“996”的职场牢笼，机械地完成任务，却不知所忙为何。或是被生活琐碎牵绊，孩子升学、房贷压力、社交应酬，像一团乱麻紧紧缠绕，让他们疲于应对，迷失方向。这样的忙碌没有目标的灯塔指引，只是被动的消磨，日复一日的重复里，热情被磨灭，生活只剩狼藉。

我们该在忙碌中学会“抽身向内”，时常叩问内心。每日留出片刻宁静时光，在晨曦初露时冥想，于夜幕深沉时自省，梳理忙碌的脉络，剖析所忙之事是否契合自己的价值观、是否助力梦想起航。若发现所忙皆为徒劳，就果断取舍，学会对无意义的邀约说“不”，舍弃冗余的负担，为心灵减重；若觉忙碌方向尚可，便优化路径，提升效率，让同样的付出结出更丰硕的果实。

同时，忙碌之余别忘滋养精神花园。散步于公园小径，让清风拂去一身倦意；沉浸于一场音乐会，让悠扬旋律慰藉灵魂；或是投身公益，以爱心传递收获别样满足。这些看似“闲暇”的时光，实则是给忙碌注入活力的源泉，让身心在平衡里重焕光彩。

忙碌是生活的常态，却不应沦为煎熬的枷锁。在忙碌的求索之途，精心规划、理性取舍、用心滋养，我们方能在碌碌尘世，觅得心灵的安适驿站，让忙碌成为通向幸福彼岸的坚实桥梁，而非折返的渡口。