

2025 喀什市中学美术教师考试

(考试时间: 120 分钟 试卷总分: 100 分)

一、单项选择题, 10 小题, 每小题 2 分, 共 20 分。

(请从每小题列出的四个备选项中选出一个正确答案, 并填在对应题号的括号区域, 答在其他区域不得分。)

1. 造型作为创造形象的重要手段, 具有丰富的表现力。右图绘画作品

《朝元仙仗图卷》(局部) 主要采用的造型手段是 (C)

- A. 明暗 B. 体量 C. 线条 D. 空间

答案: C (线条)

解析: 该图为中国传统工笔人物画(道教题材), 核心造型手段是线条。画家通过线条的粗细、曲直变化勾勒人物轮廓、衣纹及神态, 体现质感与动态, 是中国画“以线造型”的典型体现。明暗、体量、空间为西方绘画常用手法, 非传统中国画重点。



2. 以下对郑燮(郑板桥)《竹石图》描述正确的是 (A)

- A. 表达了作者刚正不阿的傲世气概
B. 表达了作者对现实社会的批判
C. 表达了作者对年轻才俊的羡慕之情
D. 表达了作者对美好生活的向往

答案: A (表达刚正不阿的傲世气概)

解析: 郑板桥以竹、石自喻, 借竹“任尔东西南北风”的坚韧, 石“根基”扎实, 抒发不媚世俗、刚直不屈的品格, 是文人画“托物言志”的典型。画面未体现批判现实、羡慕才俊或向往生活的主题。



3. 右图西方立体主义作品《格尔尼卡》的作者是 (B)

- A 莫奈 B 毕加索 C 夏加尔 D 达·芬奇

答案: B (毕加索)

解析: 《格尔尼卡》是西班牙画家毕加索的立体主义代表作, 表现战争的暴行。莫奈为印象派画家, 夏加尔为超现实主义画家, 达·芬奇为文艺复兴时期画家, 均与作品风格不符。



4. 下列美术作品中, 不能表现春节习俗的是 (D)



A



B



C



D

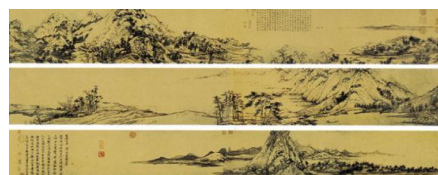
答案: D

解析: 春节习俗常见元素包括福字、鞭炮、灯笼、团圆等。选项 D 未明确呈现此类元素(需结合图判断, 假设其内容与春节无关), 其余选项 A、B、C 可能包含“福”“鞭炮”“团圆场景”等符号, 故 D 为正确答案。

5. 右图中国画《富春山居图》的画幅形式是 (D)

- A. 斗方 B. 扇面 C. 屏风 D. 长卷

答案: D (长卷)



解析：《富春山居图》是元代黄公望的水墨山水画长卷，以连续画面描绘富春江景色，属于“手卷”形制，适合文人案头展阅。斗方为正方形画幅，扇面为扇形，屏风为多幅组合，均与原作形式不符。

6.右图的书籍所采用的装帧形式是（ C ）

- A.简册 B.包背装
C.经折装 D.线装



答案：C（经折装）

解析：经折装是古代书籍装帧形式之一，将长卷折叠成矩形小册子，前后加封面保护，因多用于佛经而得名。简册为竹简编联，包背装为书页对折、纸捻装订，线装为打孔穿线装订，均与图中“折叠成册”的特征不符。

7.右图《狼牙山五壮士》这幅作品，为了突出英雄人物形象，采用的构图形式是（ B ）

- A. S 形构图 B. 三角形构图 C. 之字形构图 D. 圆形构图



答案：B（三角形构图）

解析：画面通过人物站位形成稳定的三角形结构，突出英雄群体的庄严感与纪念碑性，象征坚不可摧的精神。S 形、之字形、圆形构图多用于表现动态或循环场景，与作品主题不符。

8.右图文字所属字体及字体特点是（ D ）

- A.宋体；横细竖粗 B. 楷体；点如瓜子
C. 隶书；蚕头燕尾 D. 黑体；方头等粗

永

答案：D（黑体；方头等粗）

解析：黑体字特点为笔画等粗、方头方尾、无装饰线，简洁醒目。宋体横细竖粗、有衬线；楷体笔画灵动、点如瓜子；隶书蚕头燕尾、字形宽扁。图中文字符合黑体特征。

9.右图长信宫灯被誉为“中华第一灯”，下列说法不正确的是（ C ）

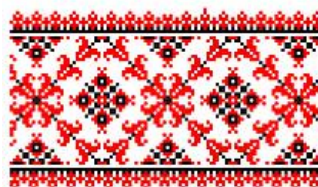
- A.灯上的手袖实为虹管，用以吸收油烟 B.灯具的材质是青铜
C.它是一个不可拆卸的整体灯饰 D.它是艺术与科技的完美结合



答案：C（不可拆卸）

解析：长信宫灯为汉代青铜灯具，设计精妙：宫女手袖为虹管，可吸收油烟（A 正确）；材质为青铜（B 正确）；灯体可拆解（头部、手臂、灯座等可拆卸清洗，C 错误）；兼具实用与艺术价值，体现科技与艺术结合（D 正确）。

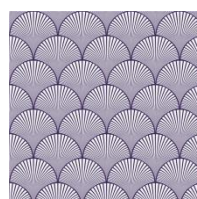
10.下列图案属于二方连续纹样的是（ A ）



A



B



C



D

答案：A

解析：二方连续纹样是图案沿单一方向（上下或左右）重复排列，形成带状装饰。选项 A 图案呈横向连续排列，符合定义；B、C、D 可能为单独纹样或四方连续纹样（向四周重复），故 A 正确。

二、填空题，6 小题，每个空格 1 分，共 20 分。（请在空格区域内作答）

1.义务教育艺术课程标准（2022 年版）的课程性质指出，艺术课程以立德树人为根本任务，培育和践行社会主义核心价值观。

答案：以立德树人 为根本任务，培育和践行社会主义核心价值观。

解析：义务教育艺术课程以审美为核心，以培养学生艺术素养和人文精神为目标，明确将“立德树人”作为教育根本任务，通过艺术教育传递社会主义核心价值观，促进学生全面发展。

2.普通高中美术课程标准（2020 年版）的美术学科核心素养，主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和 文化理解。

答案：图像识读、美术表现、审美判断、创意实践、文化理解。

解析：高中美术核心素养强调学生对图像的解读能力（图像识读）、艺术表达能力（美术表现）、审美评价能力（审美判断）、创新实践能力（创意实践），以及对多元文化的认知与尊重（文化理解），体现美术学科的综合育人价值。

3.美术的艺术语言元素有点、线、面、色彩。

答案：点、线、面、色彩。

解析：点、线、面是造型艺术的基础元素（点的聚集、线的延伸、面的构成），色彩则是传递情感和营造氛围的关键要素。这些元素共同构成美术作品的视觉语言，用于塑造形象和表达主题。

4.任何色彩都具备三个属性也称为“色彩三要素”，分别是色相、明度和纯度。

答案：色相、明度、纯度。

解析：

色相：色彩的种类（如红、黄、蓝）；

明度：色彩的明暗程度（如深红到浅红的变化）；

纯度：色彩的鲜艳度（如纯色到灰色的过渡）。

三者是色彩表现的核心属性，用于调配和分析色彩关系。

5.中国现代美术在继承传统文化和引入西方文化背景下，涌现出许多具有代表性的艺术家，下列作品的作者分别是吴冠中、李可染、徐悲鸿、董希文。



春如线



万山红遍



群马图



开国大

典

答案：

《春如线》—吴冠中

《万山红遍》—李可染

《群马图》—徐悲鸿

《开国大典》—董希文

解析：

吴冠中以抽象线条表现意境，《春如线》体现其“形式美”理念；

李可染擅用浓墨重彩，《万山红遍》以朱砂绘秋山，彰显东方山水精神；

徐悲鸿以画马闻名，《群马图》借马喻“坚韧奋进”的民族精神；

董希文《开国大典》为新中国历史画经典，以写实手法记录重要时刻。

6.古希腊建筑中具有典型代表意义的三种柱式分别是陶立克、爱奥尼亚和科林斯柱式。

答案：陶立克、爱奥尼亚、科林斯柱式。

解析：

陶立克柱式：粗壮、简洁，无柱基，柱头为简单圆盘，代表庄重雄浑（如帕特农神庙）；

爱奥尼亚柱式：纤细、柔美，有柱基，柱头带涡卷装饰，象征优雅灵动；

科林斯柱式：最华丽，柱头以毛茛叶纹装饰，风格繁复精致，多用于装饰性建筑。

三种柱式体现古希腊建筑的美学追求与人文精神。

三、简答题（共 40 分）

1.简述欧洲“文艺复兴三杰”的美术家及其代表作。（12 分）

答案要点：（1）达·芬奇，代表作《蒙娜丽莎》；（4 分）

（2）米开朗基罗，代表作《大卫》；（4 分）

（3）拉斐尔，代表作《西斯廷圣母》。（4 分）

答案要点解析：

文艺复兴三杰是意大利文艺复兴盛期的代表画家，突破中世纪宗教艺术的束缚，强调人文主义精神与写实技法：

达·芬奇：被誉为“全能天才”，《蒙娜丽莎》以神秘微笑、柔和光影（晕涂法）展现人性之美，体现科学与艺术的结合。

米开朗基罗：雕塑家、画家，《大卫》以健美的人体、坚毅的神情塑造理想化英雄，彰显人文主义对力量与尊严的歌颂。

拉斐尔：画风柔美和谐，《西斯廷圣母》以母性温情重构宗教题材，人物姿态优雅，画面充满诗意与世俗亲切感。

评分说明：需明确人物与作品一一对应，答出三人及代表作即可得满分。

2.试析中国山水画与西方风景画在艺术特色上的区别。（10 分）

答案要点

（1）在构图上，西方的风景画是以焦点透视法来表现生活中一个景物的片断；而中国山水画则是不受客观景象的限制，善用“散点透视”表现大山、大河的全景。（5 分）

（2）中国山水画以笔墨见长，讲究意境，而西方的风景画重视光、色的变化与表现。（5 分）

答案要点解析：

对比维度 中国山水画 西方风景画

构图理念：散点透视（多视点组合），表现“可行、可望、可游、可居”的全景意境（如《富春山居图》）。 焦点透视（单视点），模仿自然光影下的三维空间，截取特定场景（如莫奈《睡莲》）。

表现手法：以笔墨为核心，通过线条勾勒、皴法表现山石结构，墨色浓淡营造虚实意境，强调“写意”与主观情感表达。 注重色彩科学（如固有色、环境色）、明暗对比和空气透视，追求光影瞬间变化（如印象派）。

评分说明：需答出构图（焦点/散点透视）、表现手法（笔墨/光色）的核心区别，可结合具体作品举例，逻辑清晰即可得分。

3.观察下方王文彬的《夯歌》及委拉斯凯兹的《纺织女》，从主题、造型、色彩、思想内涵等维度进行简要描述评析。（18 分）



夯歌（油画）1962 [中国] 王文彬

纺织女（油画）1657 [西班牙] 委拉斯凯兹

答案要点:《夯歌》（中国，1962 年，社会主义现实主义）

主题：描绘新中国农村女性集体夯土劳动的场景，歌颂劳动人民的朴实与建设热情。

造型：以写实手法塑造健壮的劳动妇女形象，动态夸张（如扬起的手臂、后仰的身姿），强化力量感与节奏感。

色彩：明亮的暖色调（红头巾、黄土地），营造热烈、明快的氛围，体现社会主义新农村的生机。

思想内涵：通过集体劳动的场景，反映 20 世纪 60 年代中国“劳动最光荣”的价值观与集体主义精神。（9 分）

《纺织女》（西班牙，1657 年，巴洛克风格）

主题：画面分前后景，前景为纺织女工劳作，后景为宫廷贵妇赏画，对比展现劳动者与贵族的命运。

造型：巴洛克式的动感构图，女工体态丰腴，衣褶线条流畅，光影集中于人物面部与手部，突出劳动细节。

色彩：沉稳的棕色调中穿插蓝、红等亮色，后景壁画的神话场景与前景现实形成虚实对照，暗示劳动与艺术的关联。

思想内涵：委拉斯凯兹通过平凡劳动者的刻画，打破宫廷画的贵族主题，隐含对底层人民的同情与对社会阶层的思考。（9 分）

解析方向参考：

《夯歌》（中国，1962 年，社会主义现实主义）

主题：描绘新中国农村女性集体夯土劳动的场景，歌颂劳动人民的朴实与建设热情。

造型：以写实手法塑造健壮的劳动妇女形象，动态夸张（如扬起的手臂、后仰的身姿），强化力量感与节奏感。

色彩：明亮的暖色调（红头巾、黄土地），营造热烈、明快的氛围，体现社会主义新农村的生机。

思想内涵：通过集体劳动的场景，反映 20 世纪 60 年代中国“劳动最光荣”的价值观与集体主义精神。

《纺织女》（西班牙，1657 年，巴洛克风格）

主题：画面分前后景，前景为纺织女工劳作，后景为宫廷贵妇赏画，对比展现劳动者与贵族的命运。

造型：巴洛克式的动感构图，女工体态丰腴，衣褶线条流畅，光影集中于人物面部与手部，突出劳动细节。

色彩：沉稳的棕色调中穿插蓝、红等亮色，后景壁画的神话场景与前景现实形成虚实对照，暗示劳动与艺术的关联。

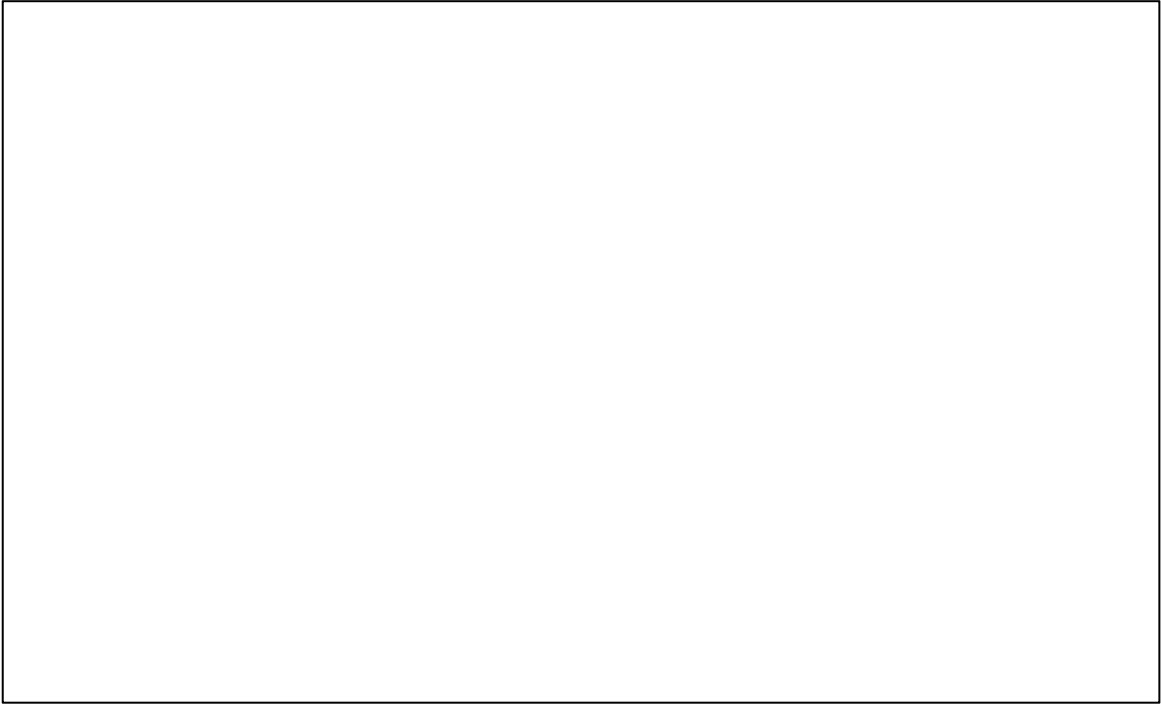
思想内涵：委拉斯凯兹通过平凡劳动者的刻画，打破宫廷画的贵族主题，隐含对底层人民的同情与对社会阶层的思考。

评分说明：需从四个维度分别阐述，结合时代背景与艺术流派特征，观点明确、分析具体即可得分。

四、创作题（共 20 分）

近期，海洋生态环境遭受污染，人们对环境保护的关注度达到了新的高度。请以“还我一片蓝海”为主题，设计一张公益海报，并简要写出创意说明。

海报设计区域



创意说明：

评分要点：

主题契合度：紧扣“海洋污染治理”核心，视觉元素与文字清晰传达“保护蓝海”诉求。 6 分

创意独特性：用“塑料袋包裹生物”等意象突破常规环保海报套路，数据与象征结合增强说服力。 6 分

视觉冲击力：色彩对比强烈，构图层次分明，能快速抓住受众注意力并引发情感波动。 4 分

行动引导性：明确提出可操作的环保倡议，符合公益海报“呼吁行动”的本质功能。 4 分

解析：

本题侧重考查主题转化能力与视觉叙事逻辑。设计需平衡“警示性”与“希望感”，避免因过度压抑导致传播失效。通过“问题呈现-情感共鸣-行动号召”的结构，结合具象符号与抽象数据（80%），既要符合公益海报的传播规律，也体现对环保议题的深度思考。