

2015~2016 学年度高二级第一学期期末试题（卷）

语 文

第 I 卷（阅读题 共 69 分）

一、现代文阅读（9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

建筑的情态（节选）

①唐诗的一个显著的艺术特征，在于其形象化，以形感人。这种形象，却多与建筑有关。“来日绮窗前，寒梅著花未”“去郭轩楹敞，无村眺望赊”“只欲栏边安枕席，夜深闲共说相思”。这些建筑形象，都诗化了，情态化了，所以都是那么的感人。反过来说，由于文学的积淀，中国古代建筑的形象也变得含情脉脉。当我们看到建筑中的回廊、栏杆、台阶、屋檐、门窗等等，都会触景生情，这些形象本身就是诗一般的语言。

②“庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数……”中国古代建筑不仅美在建筑形象，更美在其空间。它多形成内向性庭院式空间，情态也在其中。早在东汉，就有《庭中有奇树》，“庭中有奇树，绿叶发华滋。攀条折其荣，将以遗所思”，这是一处很有情趣的庭院空间。诗中一对恋人依依惜别，赠枝叶留念，读来感人。这一情节，以美丽的庭院做背景；即便反过来说，这个庭院由于有了如此美的生活而积淀起更多的情态符号。

③“更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。”庭院春夜，形态朦胧，动人之至。“半人家”，有一半被月光所照，一半在阴影里，生动无比。在静谧中使人感受到有一股春的暖流弥散在空气中；虫声在夜静人闲之中，更表现出春的气息。若身历其境，仰望夜空，星斗横斜，会令人憧憬，感到时光在流逝，一切都留在这美好的庭院空间中了。

④苏州拙政园里有个小园——“海棠春坞”，院子三面围廊，一面是粉墙。靠粉墙处一个花台，上面植数竿修篁，一丛海棠。每当海棠花盛开，给小院增添许多美感。苏轼有诗《海棠》：“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”诗与小院，似乎互为比兴，增色不少。相传这个小院就是照《海棠》诗意而作的。三面环廊，意象出自诗中的“月转廊”，表示夜已深。可以说，没有诗情画意之素养，就不会游园，也不懂造园。

1. 选出下列对第 1 段文字理解最准确的一项（ ）（3 分）

- A. 作者引用唐诗是为了说明形象化是唐诗的一个显著的艺术特征。
- B. 作者引用唐诗是为了说明唐诗中感人的艺术形象大多是建筑形象。
- C. 作者引用唐诗是为了说明中国古代建筑多是诗化、情态化了的。

D. 作者引用唐诗是为了说明只有形象本身富有诗意，才能使人触景生情。

2. 选出下列不能体现中国古代建筑“多形成内向性庭院式空间，情态也在其中”这一观点的一项（ ）(3分)

A. 去郭轩楹敞，无村眺望赊。

B. 庭中有奇树，绿叶发华滋。攀条折其荣，将以遗所思。

C. 更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

D. 东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

3. 下列说法符合原文意思的一项是（ ）(3分)

A. 第2段引用词句“庭院深深深几许……”，意在表明中国古代建筑主要美在形象。

B. 《庭中有奇树》描写恋人院中依依别，赠枝叶留念，使美丽的庭院更具情态化。

C. “更深月色半人家”，是说庭院一半被月光所照，一半在树的阴影里。

D. 读了《海棠》诗更能够理解诗人以拙政园的“海棠春坞”为题材的原因了。

二、古诗文阅读(38分)

(一) 文言文阅读(19分)

阅读下面的文言文，完成4~7题。

李昉，字明远，深州饶阳人。汉乾祐举进士，为秘书郎。宰相冯道引之，与吕端同直弘文馆，改右拾遗、集贤殿修撰。

宋初，加中书舍人。开宝三年，知贡举。五年，复知贡举。昉之知贡举也，其乡人武济川预选，既而奏对失次，昉坐左迁太常少卿，俄判国子监。明年五月，复拜中书舍人、翰林学士。时赵普为卢多逊所构，数以其短闻于上。上询于昉，对曰：“臣职司书诏，普之所为，非臣所知。”普寻出镇，多逊遂参知政事。

太宗即位，加昉户部侍郎，太平兴国中，改文明殿学士。时赵普、宋琪居相位久，求其能继之者，宿旧无逾于昉，遂命参知政事。十一月，普出镇，昉与琪俱拜平章事。未几，加监修国史，复时政记先进御而后付有司，自昉议始也。

昉和厚多恕，不念旧恶。在位小心循谨，无赫赫称。好接宾客，江南平，士大夫归朝者多从之游。雅厚张洎而薄张洎，及昉罢相，洎草制深攻诋之，而洎朔望必诣昉。或谓洎曰：“李公待君素不厚，何数诣之？”洎曰：“我为廷尉日，李公方秉政，未尝一有请求，此吾所以重之也。”昉素与卢多逊善，待之不疑，多逊屡谮昉于上，或以告昉，不之信。及入相，太宗言及多逊事，昉颇为解释。帝曰：“多逊居常毁卿一钱不直。”昉始信之。上由此益重昉。

昉居中书日，有求进用者，虽知其材可取，必正色拒绝之，已而擢用；或不足用，必和颜温语待之。子弟问其故，曰：“用贤，人主之事；若受其请，是市私恩也，故峻绝之，使恩

归于上。若不用者，既失所望，又无善辞，取怨之道也。”至道二年，昉陪祀南郊，礼毕入贺，因拜舞仆地，台吏掖之以出，卧疾数日薨，年七十二。赠司徒，谥文正。

（选自《宋史·列传第二十四·李昉传》，有删改）

4. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）(3分)

- A. 昉朔望必诣昉 朔：农历每月初一
B. 何敷诣之 诣：拜访
C. 是市私恩也 市：买卖，交易
D. 台吏掖之以出 掖：选拔

5. 以下各组句子中，全都表明李昉“和厚多恕”的一组是（ ）(3分)

- ①臣职司书诏，普之所为，非臣所知 ②雅厚张洎而薄张昉
③昉素与卢多逊善，待之不疑 ④太宗言及多逊事，昉颇为解释
⑤有求进用者，虽知其材可取，必正色拒绝之 ⑥或不足用，必和颜温语待之

- A. ①③⑤ B. ③④⑥ C. ①②⑤ D. ②④⑥

6. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）(3分)

A. 李昉本来是后汉朝官员，后来由于宰相冯道的推荐，得以和吕端一同在弘文馆当值，做一些修撰的工作。

B. 李昉在主持贡生考试时，同乡武济川对答失常，李昉因此被贬官为太常少卿，后来又恢复到中书舍人一职。

C. 李昉在担任中书时，对那些前来求官的人一律都严词拒绝，自己绝不会提拔任用官员，而是让皇上定夺。

D. 李昉为官小心谨慎，不肯轻易说人坏话，也不愿自作主张，因而没有什么显赫的政绩，后因摔倒而去世。

7. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 时赵普为卢多逊所构，数以其短闻于上。(5分)

(2) 昉素与卢多逊善，待之不疑，多逊屡潜昉于上，或以告昉，不之信。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(11分)

江 村^①

杜甫

清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。

自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥。

老妻画纸为棋局，稚子敲针做钓钩。

但有故人供禄米，微躯此外更何求？

[注]①公元 760 年春。在亲友的资助下杜甫在成都郊外的浣花溪畔建成了几间草房，长期颠沛流离的诗人一家在此度过了近 5 年比较安稳的生活，此诗就作于这一时期。

8. 这首诗中的哪个字堪称全诗的诗眼？请结合诗句作具体分析。（5 分）

9. 有人说，诗的尾联所流露的情感似是欣喜实含悲苦。你同意这种看法吗？请结合全诗具体说明。（6 分）

（三）名篇名句默写（8 分）

10. 补出下列名篇名句中的空缺部分。（每空 1 分）

（1）三顾频频天下计，两朝开济老臣心。_____，_____。（杜甫《蜀相》）

（2）_____？小楫轻舟，_____。（周邦彦《苏幕遮》）

（3）_____，千金散尽还复来。（李白《将进酒》）

（4）昆山玉碎凤凰叫，_____。（李贺《李凭箜篌引》）

（5）固知一死生为虚诞，_____。（王羲之《兰亭集序》）

（6）_____，善假于物也。（荀子《劝学》）

三、文学类文本阅读（22 分）

11. 阅读下面的文字，文成（1）～（4）题。

陆地上的船

谢志强

早晨，太阳刚刚升起，他便站在晒谷场上，一只手叉在腰间，一只手一挥，像一个指挥千军万马的将军，他喊：起锚，出航！

爹叹了一口气说，疯子的船又出海了。

我好奇地望着他。我没见过海，没见过航船。他迎着照进山岙里的阳光，穿着整齐的制服，很威武，很气派。阳光勾勒出他的剪影。

晒谷场周围是一块块水田，绿茵茵地连向山岭。接着，他开始踱步。我观察了好些天，他从晒谷场的东头慢慢地走向西头，沉思的样子。晒谷场铺着水泥。

我发现，他绝不多走一步，接近晒谷场的边缘，他又折回身，继续走。他的皮肤黝黑，不是山民那种黑。是海风吹出的黑，父亲告诉我。我想象大海无遮无拦的阳光。

他走得那么准确。爹说他那条船跟晒谷场差不多大。那么大一条船，我想，一个移动的晒谷场，周围的绿田不是像平静的海水吗？

爹说，别去打扰他，可怜的船长。一个失去了船的船长。我对他生出敬意，他的身材魁伟，把那一身制服撑得板板直直，好像挂在衣架上边那样。

太阳在不知不觉升起，有一竿子高了，他仍重复着踱步——那是他在甲板上散步。我希望他脚下的晒谷场能够航行。他踱步的时候，晒谷场仿佛在飘移。他的制服衣襟在山风里猎猎抖动。

可是，天阴下来了，不知哪里钻出来了乌云，发酵似地膨胀，遮住了太阳。他停下脚步，四处张望，甚至，双手圈成两个圆，罩在眼眉前。父亲说那是他的望远镜。

爹示意我们——村里的几个小伙伴都来了，他们想嚷嚷——不要出声，其实，我真想赶过去，登上他的船。

他举起双臂，说，全体注意，风暴来啦，各就各位，保持航速！

我们乐了。他焦虑不安地跑起来，跑到船头——晒谷场的东首，他用脚踢踢摊在地上的稻谷，说赶快采取措施，海水漫进舱里了。

他开始寻找什么，大概是桶之类的东西，舀海水。他忙乎着踢稻谷，金色的稻谷飞起，我的娘撩起围裙揉在手里，对我的爹说，你去劝劝他，这样糟蹋粮食。

他喊：快，水泵，都躲起来干嘛！他四顾着，像是寻找想象中的船员。我们沉不住气了，真想赶过去帮他一把。

他冲着我们喊：胆小鬼，你们丢下船逃走呀！你们过来！我命令你们过来。大海可饶不了你们！

我瞧了一眼爹。爹低声说：别过去，他疯病发了，发过一阵就会好转呢。

我真想过去支援他，他需要帮手。我见他像热锅上的蚂蚁那样，在晒谷场上疯狂地奔跑，我真不忍他那么孤独，可能我们过去，能够安慰他——他是我们家族中惟一见过大世面的人物了，我曾替我这个二叔自豪，可是，他回来的时候，人家指着脑袋说他受了刺激。

他终于停下来，哭腔哭调地说：沉了，沉了，我们的航船，沉了，你们都逃吧，鲨鱼不会放过你们。

据爹说，他那条船，在一场海上风暴里航行了一天一夜，最后，接近了一个无名小岛，触了礁。

太阳钻出乌云。他的声音低下来，说，沉了，沉了。似乎在念咒语。我看着环绕着小山村的山岭，好似晒谷场在下沉、下沉。

他走出晒谷场，朝我们走来——登上小岛。他的神色又恢复了正常，像经历了一场海上风暴，现在，他的表情呆滞、淡漠。他根本没看我们一眼，似乎我们不存在，他穿过我们中间，径直地走进他的屋子。

我们踏上了他的航船——晒谷场，整平了踢乱的稻谷。我学着他的样子，在场上走，想体验当船长的感受。还是我出生以来看惯了的小山村——晒谷场，可是，刚才（每天他都要演绎

一场出航的仪式，只是今天意外，出现了阴天)那场“沉船”的风暴就发生在这儿。大海无情，我想着遥远的大海，我长大了一定要去见识大海!

(1)下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是() () (5分)

- A. 这篇小说的标题耐人寻味，“陆地上的船”既指晒谷场，也指疯子船长意识中指挥过的船，同时这个标题又充满悬念，有吸引读者的作用。
- B. “他绝不多走一步，接近晒谷场的边缘，他又折回身，继续走”，是通过“我”的发现来表现疯子船长的执着并预示着疯子船长即将发病。
- C. 起先“我”并不十分了解二叔这个疯子船长，爹在“我”与疯子船长之间起到了桥梁的作用，是“我”了解疯子船长这一人物的关键。
- D. “晒谷场周围是一块块水田，绿茵茵地连向山岭”，“周围的绿田”“像平静的海水”，这些环境描写，有展现美丽的山村田园风光的作用。
- E. 这篇小说不仅以它所叙述的一波三折的故事情节吸引人，而且以它所描述的因一次海上风暴遭受沉船打击致疯的船长的疯癫表现发人深思。

(2)小说的主人公疯子船长是一个什么样的形象?请简要分析。(5分)

(3)小说中的“我”有哪些作用?请概括说明。(5分)

(4)对于这篇小说的创作意图，有人认为应该从悲剧的意义上认识，有人认为应该从“我长大了一定要去见识大海”上去认识，请结合全文，谈谈你的看法。(7分)

第Ⅱ卷(表达题 共81分)

四、语言文字运用(21分)

12. 下列各组词语中，加点字的注音全都正确的一组是() (3分)

- A. 酒饌(zhùàn) 怔住(zhèng) 气氛(fèn) 咬文嚼字(jiáo)
- B. 寒砧(zhān) 剥啄(zhuó) 晕场(yùn) 博闻强记(qiáng)
- C. 渣滓(zǎi) 炽烈(chì) 窸窣(sū) 戛然而止(jiá)
- D. 付梓(zǐ) 蕴藉(jì) 拮据(jū) 日薄西山(bó)

13. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是() (3分)

- A. 在“2013 阿姆斯特丹世界室内设计大会”中国代表团出征仪式上，全场嘉宾齐声呐喊“筑梦大唐合盛，为中国设计发声”，声音气冲霄汉，久久回荡在金色大厅中。
- B. 本书作者采用幽默却又不失严谨的笔调，将伶人的瑰丽而又哀婉的人生轨迹勾勒出，尤

其是行文皮里阳秋，含蕴丰富，使得这部作品更具别样精彩的阅读感受。

C. 在这次班级聚会上，同学们欢聚一堂，谈笑自若，在聚会达到高潮时，大家谈及高中生活的点点滴滴，往事便一一呈现在我的脑海中，清晰如昨。

D. 不少地方官员前仆后继地追逐奢华气派的办公场所，超标建楼，铺张浪费，这种现象不仅屡禁不止，甚至愈演愈烈，个中原因值得我们深思。

14. 下列各句中，没有语病的一句是() (3分)

A. 国家体育总局公布了对孙扬的处理决定：孙扬被暂时取消参加国内外一切比赛，暂不参加国家游泳队集训，不代表国家游泳队参加任何社会活动。

B. 2014年4月26日教育部网站披露的高考改革目标是建立起分类考试、多元录取、综合评价，具有中国特色的现代考试招生制度。

C. 陶渊明的外祖母是陶佩的女儿，一个外祖母是很可能向外孙谈起自己父亲的，那么，陶佩的一生可能对陶渊明有很深的印象，不也很自然吗？

D. 太阳黑子酝酿着破坏性的太阳风暴，这种风暴会突然让带电粒子经过遥远的空间距离奔向地球，导致地球卫星短路、手机信号中断甚至电子系统损毁。

15. 下列句子的序号填入横线处，上下文衔接最恰当的一项是() (3分)

前年，在新疆的塔克拉玛干沙漠的腹地，我在一棵枯死的胡杨树跟前站立了很久。_____，
_____。_____。_____，_____。那么，沙漠为什么不可以重新变成春天的故乡呢？

①我赞叹它

②乃是因为它虽然已死去千年，但仍然以一棵树的形象存在于人间

③那么就可以证明，沙漠只是后来的演变

④既然沃野可以变成沙漠

⑤由此也引发我的思考：既然千年前这里还有树木

⑥它虽然再也听不见春天的召唤，但却给执著的生命留下不朽的启迪

A. ⑥⑤④③①② B. ①②⑥⑤③④ C. ⑥⑤③④②① D. ①⑥⑤④③②

16. 根据所给材料的内容，在下面画线处补写恰当的句子，不超过30个字。(4分)

材料：据史料记载，1279年，元代著名天文学家郭守敬奉旨进行“四海测验”，在南海的测量点就在黄岩岛。这说明，至少在元朝中国就已发现了黄岩岛。

1935年1月，中国政府组成的水陆地区审查委员会公布的南海诸岛132个岛礁沙滩中，黄岩岛以斯卡巴罗礁之名，并作为中沙群岛的一部分列入了中国版图。1947年10月，中国政府核定和公布的南海诸岛新旧名称对照表中，将斯卡巴罗礁改为民主礁，列在中沙群岛范围内。

1983 年中国地名委员会授权对外公布“我国南海诸岛部分地名”时，将黄岩岛作为标准名称，同时以民主礁为副名。

中国历代政府出版的官方地图均将黄岩岛标为中国领土。黄岩岛一直不间断地在中国广东省、海南省的管辖下。

结论：中国对黄岩岛拥有领土主权的依据是_____。

17. 下面是某校宣传栏上的一段以“感恩”为主题的文字。请你根据上下文，在横线上仿写出恰当的句子。(5 分)

诗人说：花朵把春天的门推开了。面对“感恩”这个话题，我们认为——感恩把和谐的门推开了，和谐则把生活的门推开了；只要你用心倾听花开的声音，生活到处都是和谐乐章。感恩把幸福的门推开了，幸福则把未来的门推开了；(1)_____，_____。
(2)_____，_____；_____，_____。感恩把温暖的门推开了，温暖则把情感的门推开了；只要你用心倾听水流的声音，情感到处都是温暖的节拍。

五、写作（60 分）

18. 阅读下面材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60 分）

儿子请乡下来的父亲陪自己一起宴请一个生意场上的朋友。席间一对生意伙伴相谈甚欢。回家后父亲告诉儿子：“你的这个朋友，不可深交。生活困窘的人吃相不雅可理解，可他不困窘，却总用筷子把菜翻来翻去专挑喜欢吃的。”儿子不以为然：“人的习惯不同，不可苛求，吃相不雅，未必就不可深交。”父亲说：“用筷子的小细节可见人品。有大的利益诱惑，他会怎样？”

请根据你对材料的理解和感悟，自选一个角度，写一篇不少于 800 字的文章，文体自定，标题自拟。要求：立意明确，不要套作，不得抄袭。

2015~2016 学年度高二级第一学期期末试题（卷）

语文答题卡

选择题(30 分)

题号	1	2	3	4	5	6	12	13	14	15
答案										

7. 把下面的句子翻译成现代汉语。（10 分）

(1) _____
 _____(5 分)

(2) _____
 _____(5 分)

古代诗歌阅读（11 分）

8. _____

 _____(5 分)

9. _____

 _____(6 分)

10. 补出下列名篇名句中的空缺部分。（每空 1 分，共 8 分）

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) _____ | _____ |
| (2) _____ | _____ |
| (3) _____ | (4) _____ |
| (5) _____ | (6) _____ |

文学类文本阅读（22 分）

11. (1) () () (5 分)

(2) _____

 _____(5 分)

(3) _____

 _____(5 分)

(4) _____

 _____(7 分)

语言文字运用(9 分)

16. _____ (4 分)

19. (1) _____ , _____。

(2) _____ , _____ ;
 _____ , _____。(5 分)

写作 (60 分)

高二级语文第一学期期末试题答案

选择题(30分)

题号	1	2	3	4	5	6	12	13	14	15
答案	C	A	B	D	B	C	D	B	D	B

1. C (第一段的写作对象是“中国古代建筑”)
2. A (古代建筑的“内向性庭院式空间”和“情态”两点缺一不可)
3. B (A项 更美在其空间; B项 应是院墙阴影, 与树无关; D项 关系颠倒)
4. D (掖: 提携, 搀扶)
5. B (②表现李昉为性情中人, 也有个人的好恶; ⑤表现他不贪功, 把任用贤能的功劳让给皇上, 其它四句均符合题干要求。)
6. C (并非所有的都不予提拔, 要看是否“其材可取”。可取的, 严词相加, 但不久即得以拔擢; 材不可取的, 就和颜悦色对待来人, 免致其心生怨愤。)

7. (1) 当时赵普被卢多逊诬陷, (卢多逊) 多次把他的短处上报皇上。(5分, “短”“闻”字各1分, “为……所”被动结构1分, 句意通顺2分。)

(2) 李昉一直和卢多逊友好, 对他毫不怀疑, 卢多逊多次向皇上诬陷李昉, 有人把这些事告诉李昉, 李昉不相信这些。(5分, “素”“谮”字各1分, “不之信”倒装结构1分, 句意通顺2分)

【翻译】李昉, 字明远, 深州饶阳人。后汉乾祐年间考取进士, 担任秘书郎一职。宰相冯道推荐他, 与吕端共同在弘文馆当值, 后改任右拾遗、集贤殿修撰。宋朝初年, 李昉加官为中书舍人。开宝三年, 主持贡生考试。开宝五年, 再次主持贡生考试。李昉主持贡生考试时, 他的同乡武济川参加考试, 后来上奏应对失常, 李昉受连累被降职为太常少卿, 随即改任国子监。第二年五月, 再为中书舍人、翰林学士。当时赵普被卢多逊诬陷, 多次把他的短处上报皇上。皇上向李昉询问, 回答说: “我的职务是掌管文书诏令, 赵普的所作所为, 不是我所知道的。”赵普不久出朝担任节度使, 而卢多逊只担任参知政事。

太宗即位, 加封李昉为户部侍郎, 太平兴国年间, 改为文明殿学士。当时赵普、宋琪居于相位已久, 寻求能够接替他们的人, 老臣中没有人能超过李昉的, 就任命为参知政事。十一月, 赵普出朝为节度使, 李昉、宋琪都为平章事。不久, 加官监修国史, 恢复时政记录先进呈皇帝然后交付有关部门, 是从李昉的提议开始的。

李昉温和宽厚, 不记旧恶, 在相位小心谨慎沿袭旧制, 没有显赫的政绩。喜好结交宾客, 江南平定, 归附朝廷的士大夫多与他往来。李昉非常看重张洎而轻视张昺, 等得李昉罢相时, 张洎撰写制书大力诋毁他, 但是张昺初十一十五日必定拜访李昉。有人对张昺说: “李公待你素来不厚, 为什么多次看望他?” 张昺说: “我当廷尉时, 李公正执掌政权, 从未有过一次请求, 这就是我看重他的原因。”李昉一直和卢多逊友好, 对他毫不怀疑, 卢多逊多次向皇上诬陷李昉, 有人把这些事告诉李昉, 李昉不相信。到他入朝为相时, 太宗谈到卢多逊的事, 李昉多次为他解释。皇帝说: “卢多逊平常诋毁你一钱不值。”李昉才相信此事。皇上因此更加看重李昉。李昉在中书任职时, 有个人请求想提升任用。李昉即使知道这个人可用, 必定很严肃地拒绝, 然后提拔任用; 如果不值得任用, 必定和颜悦色地接待他。子弟问这样做的原因, 说道: “任用贤能, 是国家君主的事; 如果接受他们的请求, 是用私情做交易, 因此严厉地拒绝他们, 使恩德归于皇上。若是不能任用的人, 既已让他失望, 又没有好言语, 是带来怨恨的做法。”

至道二年, 李昉陪同皇帝到南郊祭祀, 仪式结束入朝祝贺, 在跪拜舞蹈时摔倒在地, 台吏搀扶他出去, 卧病数日去世, 享年七十二岁, 赠官司徒, 谥号文正。

8. “幽”字。(1分) 诗的前三联紧扣“幽”字来描写物态人事。首联写环境之清幽: 清江曲折, 绕村而流。(1分) 颔联写物态之幽然: 燕子自由自在, 鸥鸟相伴相随。(1分) 颈联写人事之幽趣: 老妻可亲, 稚子可爱, 合家怡然。(1分) 诗人内心享受这难得的安闲悠然, “幽”字正

是这种心境的体现，可谓一字统摄全篇。(1分)

9. 同意这种看法。(1分)环境优美，生活安定，得享天伦，这些对于饱经离乱的诗人来说，自然是欣喜和满足的。(2分)但是，这一切却是建立在“故人供禄米”的基础上的，“但有”一词正表露出诗人的隐忧。而且诗人又怎会满足于独善其身，说“微躯更何求”其实是一种无奈之语自慰之语。(3分)

10. (1) 出师未捷身先死 长使英雄泪满襟 (2) 五月渔郎相忆否 梦入芙蓉浦

(3) 天生我材必有用 (4) 芙蓉泣露香兰笑 (5) 齐彭殇为妄作 (6) 君子生非异也

11. (1) AC (答A给3分，答C给2分，答D给1分，答B和E不给分。B项理解错误。对疯子船长的这一动作行为的描写，表现了他真实地把这个和他的船“差不多大”的晒谷场当作了自己的船。D项对环境描写的分析欠妥当。这里的景物描写是作为晒谷场的陪衬而写的，主要不是“展示美丽的山村田园风光的作用”。E项中对小说的情节分析有误，这篇小说没有“一波三折的故事情节”。)

(2) 疯子船长是一个执着于理想、忠于职守的悲剧形象。(2分)①他久经考验，具有良好的职业素养，热爱自己的事业一如热爱自己的生命；②他遇险不慌，沉着指挥，船沉了又劝同事们逃走，具有忘我、献身的精神。(3分)

(3) ①“我”贯穿始终，是文章的线索。②以“我”这样一个山村孩子的视角写疯子船长发疯的过程，使故事更具有真实性，引发读者的阅读兴趣。③在塑造疯子船长这一人物上，我起到辅助作用。④通过写“我”学着他的样子，想体验当船长的感受，要去见识大海，侧面表现船长的高大形象，突出船长对我的影响，并深化主旨。(一点2分，答出三点即可满分。)

(4) 观点一：应该从主人公悲剧意义上认识作者的创作意图。①海难虽然摧毁了船长的船，使他成为疯子，但并没有摧毁他内心深处的船长情结，他在晒谷场演绎风暴中救船的情景，表现了一个船长的精神风貌，他的执著与坚持以及他高度的责任感和敬业精神令人感动；②小说给人心灵的震撼，又让人扼腕叹息，我们在疯子船长这一人物身上感受到一种崇高美和悲壮美。

观点二：应该从“我长大了一定要去见识大海”上去认识作者的创作意图。①疯子二叔虽然是一个失去了船的船长，但他执著于理想、忠于职守、热爱事业的精神感召我，并引发了我想出去去见识面的想法；②小说结尾“我想着遥远的大海，我长大了一定要去见识大海”，也说明了作者对“我”这一类农村孩子所寄予的期望。

(观点明确，给2分；理由充分，论述合理，给5分。)

12. D (A 气氛 fēn B 寒砧 (zhēn) C 渣滓(zǐ)

13. B (皮里阳秋，指藏在心里说不出的评论，一般指暗含褒贬，而不直言。A项气冲霄汉，形容大无畏的精神气概。对象使用错误。C项谈笑自若，说说笑笑，跟平常一样，多指在紧张或危急的情况下。不合语境。D项前仆后继，形容英勇奋斗，不怕牺牲。褒贬误用。)

14. D (A项 成分残缺，在“比赛”后加“的资格”。B项 语序不当，应为“分类考试、综合评价、多元录取”。C项逻辑混乱，应该是“陶渊明可能对陶侃的一生有很深的印象”。)

15. B

16. 最早发现、命名黄岩岛并将其列入中国版图，实施主权管辖。(“最早发现”“(最早)命名”“(最早)将其列入中国版图”“(最早)实施主权管辖”四处，缺少一处扣1分；字数超30字，不给分)

17. (示例)：(1)只要你用心倾听鸟鸣的声音 未来到处都是幸福的旋律 (2)感恩把真诚的门推开了 真诚则把心灵的门推开了 只要你用心倾听虫鸣的声音 心灵到处都是真诚的音符 (句式2分，内容3分)

18. 审题立意 (1) 核心事件揭示的是“识人”之智，并揭示了如何“识人”之法。立论：要有识人之智；从小细节中见真人品。(2)“朋友”品性之劣，从小细节中显露无遗，遇到大利，更会不堪。立论：小处修身，以成大德；治病救人，应防微杜渐；祛除大病，也要从小处入手。

(3)从儿子的角度，小细节(生活习惯)未必就能决定一个人的品质优劣。立论：金无足赤，人无完人。看人从大处，用人用专长。不因细节而否定全人。

评分标准参考高考作文评分要求。

